

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2011.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму образовательного процесса»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 164 от 3 июля 2008г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008г. № 241 «О внесении изменений в Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.02.2012г № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»
9. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

10. Приказ Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 04.03.2010 №03 – 413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
12. Приказ Министерства образования Сахалинской области от 29.09.2010 г № 1061-ОД «Об утверждении регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Сахалинской области»
13. Приказ Министерства образования Сахалинской области № 862-ОД от 19.07.2011г. «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Сахалинской области»;
14. Письмо Министерства образования Сахалинской области №01-110/5050 от 31.07.2013г. «О некоторых аспектах разработки учебных планов в общеобразовательных учреждениях»;
15. Устав МБОУ СОШ № 8 г. Поронайска (утвержден Постановлением главы администрации ГО «Поронайский» от 22.10.2015 г. № 1049).
16. График учебного процесса на 2016-2017 учебный год.

Целью изучения изобразительного искусства является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-

пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7 классах они более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. (Следует заметить, что в программе, обращенной к учителю и имеющей содержательно-дидактическую направленность, в названиях четвертей и тем используется профессионально-педагогическая терминология, тогда как в учебнике, обращенном к ребенку, темы и главы имеют более доходчивые и образные заголовки.)

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Содержание курса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Ведущие формы и методы, технологии обучения:

Формы: урок.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала,
- урок совершенствования знаний, умений и навыков,
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков,
- комбинированный урок,
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:-урок-сообщение новых знаний,

- урок-закрепление знаний,
- урок-повторение знаний,
- урок-игра,
- проверка знаний.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические,
- индуктивные, дедуктивные,
- репродуктивные, проблемно-поисковые,
- самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

стимулирование и мотивация интереса к учению,
стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

устного контроля и самоконтроля.

Для осуществления образовательного процесса используются элементы следующих педагогических технологий

Традиционные технологии:

- *объяснительно – иллюстративные технологии обучения*

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

педагогика сотрудничества,

гуманно – личностная технология .

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии,
- технология разноуровневого обучения,
- информационная технология,
- здоровье-сберегающие технологии.

Принципы обучения:

- принцип научности обучения,
- связи теории с практикой,
- системности,
- принцип сознательности и активности в обучении,
- индивидуальный подход в условиях коллективной работы,
- доступность обучения,
- принцип прочности усвоения знаний.

Формы контроля.

В соответствии с формами обучения в программе выделено 3 формы контроля:

1. Индивидуальный контроль.
2. Фронтальный контроль.
3. Самоконтроль

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

- Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.
- Практическая работа. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.
- Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков.

Ожидаемые результаты изучения изобразительного искусства

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю) в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству.

Данная программа разработана на 2016-2017 учебный год.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Изобразительное искусство; А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; 7 класс, 2014 год
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы.– М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительная литература:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html

[die.academic.ru/dic.nsf/Dse/83575/?](http://die.academic.ru/dic.nsf/Dse/83575/)

<http://www.nnust.ru/public.cms/?eid=690551>

www.muscum.ru/N31505

<http://tranky-boy2.Hvejjournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>

www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/grecce/mdcx.htm

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска
- многофункциональное
- Мультимедийные обучающие презентации
- Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии)
- Мультимедийные викторины

Тематический план

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

| № | Тема | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 7 |
| | Итого | 35 |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

| 1. «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов | | |
|--|---|-----------|
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 2 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 1 |
| 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 13-14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 2 |
| 15 | Форма и материал. | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 11 часов | | |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 2 |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 2 |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 22-23 | Вещь в городе. Городской дизайн. | 2 |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| 26-27 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 |
| 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 7 часов | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
| 29 | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| 30 | Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. | 1 |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 32 | Встречают по одежке | 1 |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 1 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |
| ИТОГО: | | 34 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый*

контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Тест.

Тестовые задания – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

«5» - верно выполнено более $\frac{3}{4}$ заданий

«4» - верно выполнено $\frac{3}{4}$ заданий

«3» - верно выполнено $\frac{1}{2}$ заданий

«2» - верно выполнено менее $\frac{1}{2}$ заданий

Критерии оценивания презентаций (при защите проектов)

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Критерии:

Параметры оценивания:

Дизайн

презентации:

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;

- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;

- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

- ссылки – все ссылки работают

Средняя оценка по дизайну

Содержание:

- раскрыты все аспекты темы;

- материал изложен в доступной форме;

- систематизированный набор оригинальных рисунков;

- слайды расположены в логической последовательности;

- заключительный слайд с выводами;

- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта: - речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы;

Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» не ставится, так как это творческая работа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата | | Тема урока (тип урока) | Формируемые компетенции | Используемые ресурсы | Домашнее задание |
|-------|------|------|--|--|---|---|
| | план | факт | | | | |
| 1-2 | | | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 15-20 |
| 3 | | | Прямые линии и организация пространства | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 |
| 4 | | | Цвет — элемент | Формирование навыков по монтажности соединений | А.С. Питерских | А.С. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|
| | | | композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 |
| 5 | | | Буква-строка-текст. Искусство шрифта | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31 |
| 6-7 | | | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39 |
| 8 | | | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45 |
| 9 | | | Объект и пространство. От плоскостного | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в | А.С. Питерских ИЗО |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|
| | | сооружения к объемному макету. | Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. | жизни человека»; презентация | «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 49-53 |
| 10 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 54-57 |
| 11 | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 59-64 |
| 12 | | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 65-69 |
| 13-14 | | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и | Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|--|--|
| | | | материальный образ времени. | плакатов. | человека»; презентация | архитектур а в жизни человека» стр. 71-75 |
| 15 | | | Форма и материал. | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 76-81 |
| 16 | | | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 83-87 |
| 17- 18 | | | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 91-101 |
| 19- 20 | | | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | | стр. 103-109 |
| 21 | | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115 |
| 22-23 | | | Вещь в городе. Городской дизайн | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119 |
| 24 | | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125 |
| 25 | | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | | человека» стр. 127-131 |
| 26-27 | | | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135 |
| 28 | | | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142 |
| 29 | | | Интерьер, который мы создаем | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146 |
| 30 | | | Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй | Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| | | | | полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | презентация | а в жизни человека» стр. 147-153 |
| 31 | | | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 155-161 |
| 32 | | | Встречают по одежке | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 162-168 |
| 33 | | | Автопортрет на каждый день | Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектур а в жизни человека» стр. 169-173 |
| 34 | | | | | А.С. Питерских | А.С. |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|
| | | | Моделируя себя – моделируешь мир. | | ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация | Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 174 |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|