

Пояснительная записка

Основу рабочей программы составляют следующие документы:

- Государственный стандарт общего образования;
- Примерная программа среднего полного общего образования по русскому языку;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ
- Приказ Департамента образования № 703 от 09.09.2008 года «О дополнительных критериях при лицензировании образовательных учреждений», закрепляющий требования к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21. 04. 2016 г. № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Задачи преподавания литературы:

- Развивать эмоциональное восприятие учащихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развивать потребности в чтении, в книге;
- Приобщать учащихся к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.
- Обеспечить формирование коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетенций.

Общепредметные задачи:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Изучение литературы в 10 классе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа составлена на основе стандарта среднего (полного) образования и Примерной программы по разделам курса литературы 19 века в 10 классе с учетом современных требований к содержанию образования. Данная программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

. В программе определен перечень тем уроков, типы уроков, количество часов на изучение литературных произведений, виды контроля, перечень оборудования, сроки проведения уроков, указан УМК и обосновано его использование в учебном процессе. Содержание литературного образования в 10 классе разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что обеспечивает преподавание литературы по хронологическому принципу. Таким образом, у обучающихся формируется представление о логике развития литературного процесса.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой. Часы (14 часов) на развитие речи взяты из резервных часов Примерной программы.

Для информационно - компьютерной поддержки учебного процесса предусматривается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная библиотека, электронные альбомы по творчеству изучаемых писателей, «Уроки литературы Кирилла и Мефодия».

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов из расчета 35 учебных недель для обязательного изучения литературы на базовом уровне ступени среднего общего образования в 10 классе. Соответственно базисному плану составлена рабочая программа с учетом 34-х учебных недель, т.е. 102 часа, что соответствует графику учебного процесса на 2016 – 2017 учебный год. Из 102 часов предусмотрено на написание сочинений 12 часов, контрольных работ – 4 часа. Форма итоговой аттестации – сочинение

Срок реализации рабочей учебной программы 1 год (2016– 2017 учебный год).

Для осуществления образовательного процесса по курсу литературы 10 класса используются элементы следующих педагогических технологий:

- традиционное обучение;
- лично-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение.

В основу педагогического процесса заложены следующие **формы учебной деятельности:**

- Комбинированный урок;
- Урок-лекция;
- Урок-практикум;
- Уроки усвоения новых знаний;
- Уроки контроля знаний;
- Уроки развития речи;

Для организации учебного процесса используются следующие **методы и приемы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный метод;
- Проблемное изложение материала;
- Разнообразные виды работы с книгой;
- Фронтальная беседа;
- Обобщающая беседа по изученному материалу;
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (интерпретация текста, составление плана, тезисов, конспекта);
- Составление авторского текста различных жанров (реферат, доклад, рецензия);
- Различные виды пересказа (устный и письменный, сжатый и развернутый)
- Разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выборочное, беглое и т.д.);
- Выразительное чтение;
- Работа по тестам различных видов.
- Составление планов изучаемого произведения и вступительных статей учебника;
- Определение стихотворных размеров;

Формы контроля:

- Ответ на вопрос, краткий и развернутый;
- сочинения разных жанров на литературную тему и по личным впечатлениям;
- разные виды пересказа;
- выразительное чтение наизусть;
- тестирование.

Обоснование УМК

Для реализации данной программы используется УМК:

1. Коровин В.И. Литература (базовый). Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Методические советы: 10 класс/Под редакцией В.И.Коровина.
3. Русская литература 19 века: Практикум: 10 класс/Под редакцией В.И.Коровина.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе: Вторая половина 19 века: 2 части. 2009.

Для реализации учебной программы используется данный УМК и учебник, так как он включен в федеральный перечень учебников на 2016 -2017 учебный год. Он продолжает авторскую линию с основной школы. Практикум содержит вопросы и задания, направленные на углубленное осмысление и понимание программных произведений, а также интересный и важный дополнительный материал биографического, исторического и филологического характера.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	В т. ч. к/р и развит. речи
1.0.	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	
2.0.	Литература первой половины 19 века.	10	
2.1.	Обзор русской литературы первой половины 19 века	1	
2.2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник».	4	
2.3.	М. Ю, Лермонтов. Лирика.	2	
2.4.	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»: «Невский проспект».	3	1 к/р
3.0.	Литература второй половины 19 века	88	
3.1	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	
3.2.	А, Н, Островский. Драма «Гроза».	7	1
3.3.	Ф. И, Тютчев. Лирика.	3	
3.4.	А, А .Фет. Лирика.	3+1 PP	1
3.5.	И, А, Гончаров. Роман «Обломов».	5+1PP	1
3.6.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	9+2PP	2+1
3.7.	А. К. Толстой. Лирика.	2	1к/р

3.8.	Н, С. Лесков. Роман «Очарованный странник».	2	
3.9.	М.Е. Салтыков- Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.	2	
3.10.	Н. А. Некрасов. Основные мотивы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	5+2PP	2
3.11.	К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	
3.12.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	10+2PP	2
3.13.	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир».	17+2PP	2
3.14.	А. П. Чехов. Рассказ «Ионыч», «Студент». Пьеса «Вишневый сад».	9+2PP	2К/р
4.0.	Зарубежная литература	3	
4.1.	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги Де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1	
4.2.	Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом».	1	
4.3.	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	1	
		102ч	14ч PP + 4ч к/р

СОДЕРЖАНИЕ

курса литературы

ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.—1 ч.

Основные темы проблемы русской литературы (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Литература первой половины 19 века – 10ч.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА—1 ч.

Оживление вольнолюбивых настроений. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Зарождение реализма.

А.С.ПУШКИН—4 ч.

Художественные открытия А.С.Пушкина. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Стихотворения «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», Подражания Корану» и др.

Красота, Добро, Истина - три принципа пушкинского творчества. Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ – 2ч.

Своеобразие художественного мира поэта. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Стихотворения «Молитва», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу».

Н.В.ГОГОЛЬ-3 ч.

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного обманного города.

Домашнее сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

Литература второй половины 19 века – 88ч

Обзор русской литературы второй половины 19 века. -1ч

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти. нравственного выбора.

И.А.ОСТРОВСКИЙ—7 ч.

Обзор литературно-театральной деятельности. Драма «Гроза». История создания. Жизненные позиции героев. Быт и нравы города Калинова.

Изображение «жестоких нравов» темного царства. Характер Катерины и ее конфликт миром темного царства.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

Сочинение по драме А.Островского «Гроза».

Ф.И.ТЮТЧЕВ—3 ч.

Обзор жизни творчества Ф. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философская лирика поэта. Тема Родины, человек и природа в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», « Нам не дано предугадать» и др.

А.А.ФЕТ—3 ч. + 1 ч.Р.Р.

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер

реалистического пейзажа. « Вечные темы» в лирике Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыхание...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...» и др.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.

И.А. ГОНЧАРОВ—5ч.+ 1 Р.Р.

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. «Обломов» - роман- монография». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Авторская позиция и способы ее выражения.

Особенности художественной формы романа.

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

И.С.ТУРГЕНЕВ—9ч.+2ч.Р.Р.

Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Е. Базаров в среде Кирсановых. Общественно-политические взгляды Базарова. Проверка внутренних качеств героя перед лицом смерти. Современники о романе.

Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

А.К.ТОЛСТОЙ- 2 ч.

Обзор жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» и др.

Административная полугодовая контрольная работа

Н.С.ЛЕСКОВ—2 ч.

Жизнь и творчество писателя. История создания романа «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести. Иван Флягин- один из правдоискателей земли русской.

М.Е.Салтыков-Щедрин – 2ч.

Обзор жизни и творчества. Обзор произведения «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.

Н.А.НЕКРАСОВ—5 ч.+2ч.Р.Р.

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики Н.Некрасова: социальная трагедия народа в городе и в деревне. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей. Широта изображения народной жизни. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Образы крестьян и «народных заступников».

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

К.ХЕТАГУРОВ—1ч.

Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Близость творчества Хетагурова поэзии А.Н.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ—10 ч.+2ч.Р.Р.

Формирование Ф.М.Достоевского как мыслителя и художника. «Преступление и наказание»- первый идеологический роман. История создания. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. «Петербург Достоевского». Индивидуалистический бунт Раскольникова, его истоки и крушение. «Маленькие люди» в романе, проблема

социальной несправедливости и гуманизм писателя. «Деловые люди» на страницах романа. Художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н.ТОЛСТОЙ—17 ч.+2ч Р.Р

Жизнь и творчество. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Роман-эпопея «Война и мир»- вершина творчества Л.Н.Толстого. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно- психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.

Исторические взгляды Толстого и их отражение в романе. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Народный полководец Кутузов. Значение творчества А.Н.Толстого в русской и мировой литературе.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

А.П.ЧЕХОВ—9 Ч.+2 Ч. Р.р.

Творческий путь А.П.Чехова. Обзор основных произведений. Тема ответственности человека за свою судьбу в рассказе «Ионыч». Особенности чеховской прозы. Рассказы «Человек в футляре», «Невеста», «Студент». Особенности «новой» драмы. Пьеса «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Сочинение по творчеству А. П.Чехова.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА-3 ч.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях. Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. -1ч

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. – 1ч

А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, застывшим. Своеобразие поэтического языка. – 1ч.

Перечень контрольных работ

№	Тема	Примерный срок проведения
1	Входная административная контрольная работа	2 нед. сентября
2.	Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	3 неделя октября
3.	Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А. Фета	5 неделя октября
4.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	2 неделя ноября
5	Административная полугодичная контрольная работа	2 неделя декабря
6.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	4 неделя января

7.	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	4 неделя февраля
8.	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	3 неделя апреля
8.	Административная итоговая контрольная работа. Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2 неделя мая

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- содержание изучаемых литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв., этапы их творческой деятельности;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства, художественная деталь);
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет- ресурсы и др. базы данных.

Критерии и нормы оценок по литературе

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, по недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

содержание сочинения **оценивается** по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений **учитывается**:

- разнообразие словаря и грамматического **строя** речи:
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускаются 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. 1—2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

Основные критерии		
	Содержание и речь	Грамотность
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней ИМЕЮТСЯ отдельные фактически неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. В тексте словарно-однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>
«2»	Содержание работы не соответствует теме.	

Примечание.

1. При оценке **сочинения** необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического **сочинения**, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального **замысла**, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на 1 балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценки тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5»-90-100%;
- «4» - 78-89 %;
- «3»- 77 – 51 %;
- «2»- менее 50%.

Список литературы для учителя:

1. Примерная программа среднего общего образования по литературе Министерства образования РФ, 2004.
2. Журавлев Е.Н. Литература. Часть 1 и 2. М: Просвещение. 2010.
3. Беляева Н.В. Методические советы: 11 класс/ Под редакцией В.И. Коровина. М: Просвещение. 2010.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе: Вторая половина 19 века: 2 части. 2009.
5. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах. 10 – 11 классы. М: Экзамен. 2007.

Образовательные сайты:

ЕКЦОР

Сайты: «Русские писатели и поэты»,
«Культура письменной речи».

<http://www.belcanto.ru/mp3-tchaikovsky.html><http://slovar.lib.ru/>

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970

Российский общеобразовательный портал

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.lik590.ru/project/museum/>

<http://www.teachpro.ru>

помощь учителю и ученику

<http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0>

Интерактивный тренажер:

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a7c2920d-8d8b-4ddb-a98d-92ebfdc29671/%5BLI9RK_10-03%5D_%5BTE_03%5D.htm

Критика:

http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=195&author=26&dtls_bio=1

Литература для учащихся:

Журавлев Е.Н. Литература. Часть 1 и 2. М: Просвещение. 2010.

Дополнительная литература:

1. Л.Ю.Алиева, Т.В. Торкунова. Тесты по литературе: подготовка к экзамену. - М.: Айрис, 2008.
2. М.А. Бекетова. Воспоминания о Блоке. – М.: Просвещение, 1996.
3. П.И. Берков, А.И. Куприн, Ф.А. Кулешов. Творческий путь А.И. Куприна. – М.: Просвещение, 1999.
4. Воспоминания о Марине Цветаевой. -М.:Просвещение,1992.
5. Л.И.Вуколов. Современная проза в выпускном классе.- М.: Просвещение, 2006.
6. Дайджест русской литературы 1950-1990 годов. – Волгоград: Учитель, 2005.
7. Л.К. Долгополов. Александр Блок: личность и творчество. – М.: Просвещение, 2001.
8. С.А. Есенин. Материалы к биографии /Сост. Н.И. Гусева, С.И. Субботин – М.: Просвещение, 1995.

9. Н.В. Корниенко. История текста и биография А.П. Платонова.- М.: Просвещение, 1996.
10. А.В. Михайлов. Мир Маяковского. – М.: Просвещение, 1997.
11. О.Н. Михайлов. От Мережковского до Бродского. Литература Русского зарубежья. – М.: Просвещение, 2006.
12. Б.В. Михайловский, Е.Б. Тагер. Творчество М. Горького.- М.: Просвещение, 1998.
13. А.И. Павловский. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1991.
14. Е.Б. Пастернак. Борис Пастернак: Материалы для биографии,- М.: Просвещение, 1990.
15. Н.М. Скоркина. Нестандартные формы работы по литературе: для средних и старших классов.- Волгоград: Учитель, 2009.
16. Л.А. Смирнова. А.Бунин. Жизнь и творчество.- М.: Просвещение, 1991.
- 17.А.Г. Соколов. История русской литературы конца 19 – начала 20 вв.- М.: Просвещение. 2000.
18. Б.А. Соколов. Энциклопедия булгаковская.- М.: Просвещение, 1997.
19. Л.Д. Спиридонова. Горький: диалог с историей. – М.: Просвещение. 1997.
- 20 . Т.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева и др. Готовимся к экзамену по литературе: лекции, вопросы и задания. – Москва: Айрис, 2004.
21. В.А. Чалмаев. Солженицын. Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1997.

Помощь школьникам

<http://helpschool.info/publ/258>

помощь учителю и ученику

<http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0>