

## Пояснительная записка

Основу рабочей программы составляют следующие документы:

- Государственный стандарт общего образования;
- Примерная программа среднего общего образования по литературе;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ
- Приказ Департамента образования № 703 от 09.09.2008 года «О дополнительных критериях при лицензировании образовательных учреждений», закрепляющий требования к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин.
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.08.2009 года №320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21. 04. 2016 г. № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»»

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

#### **Задачи преподавания литературы:**

- Развивать эмоциональное восприятие учащихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развивать потребности в чтении, в книге;
- Приобщать учащихся к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.
- Обеспечить формирование коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетенций.

### **Общепредметные задачи:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная рабочая программа составлена на основе Стандарта среднего (полного) образования и Примерной программы по разделам курса литературы 20 века в 11 классе с учетом современных требований к содержанию образования. Рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам курса литературы, а также рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

В программе определен перечень тем уроков, типы уроков, количество часов на изучение литературных произведений, представленных в Примерной программе, виды контроля, перечень оборудования, используемого в учебном процессе, сроки проведения уроков, указан учебно-методический комплект и обосновано его использование в учебном процессе, определен минимальный набор сочинений в соответствии с требованиями Примерной программы.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основу содержания курса литературы как учебного предмета представляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Содержание литературного образования в 11 классе разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность обеспечивает преподавания курса по хронологическому принципу, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в тесной связи с русской литературой.

При составлении планирования уроков в программе предусмотрены 6 часов на развитие письменной речи учащихся (написание сочинений) и по 1 часу на изучение творчества Бунина, Куприна, Есенина из резерва часов, заложенных в Примерной программе.

При планировании изучения творчества А.И.Солженицына добавлено 2 часа на фрагментарное изучение романа «Архипелаг Гулаг» на основании приказа Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Также из резервных часов добавлено на

изучение литературы последнего десятилетия 3 часа, учитывая необходимость обратить внимание на особенность и преемственность литературы конца 20 – начала 21 веков.

Для информационно - компьютерной поддержки учебного процесса предусматривается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная библиотека, электронные альбомы по творчеству изучаемых писателей, «Уроки литературы Кирилла и Мефодия».

Рабочая программа составлена с учетом 34-х учебных недель, что соответствует графику учебного процесса на 2016 – 2017 учебный год. Из 102 часов (3 часа в неделю) предусмотрено на написание сочинения – 12 часов, контрольных работ – 3 ч., форма итоговой аттестации – сочинение.

### **Срок реализации рабочей учебной программы 1 год (2016 – 2017 учебный год)**

#### **Ведущие формы и методы, технологии обучения:**

##### **Форма: урок**

- урок изучения и первичного закрепления новых знаний;
- урок закрепления знаний;
- урок комплексного применения ЗУН обучающимися;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся;
- комбинированный урок;
- урок развития речи;
- урок- игра.

Для организации учебного процесса используются следующие **методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный метод;
- Проблемное изложение материала;
- Разнообразные виды работы с книгой;
- Фронтальная беседа;
- Обобщающая беседа по изученному материалу;
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (интерпретация текста, составление плана, тезисов, конспекта);
- Составление авторского текста различных жанров (реферат, доклад, рецензия);
- Различные виды пересказа (устный и письменный, сжатый и развернутый)
- Разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выборочное, беглое и т.д.);
- Выразительное чтение;
- Работа по тестам различных видов.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальные, групповые, индивидуально- групповые, фронтальные

## **Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:**

- Ответ на вопрос, краткий и развернутый;
- сочинения разных жанров на литературную тему и по личным впечатлениям;
- разные виды пересказа;
- выразительное чтение наизусть;
- тестирование.

## **Обоснование УМК**

Для реализации данной программы используется УМК:

1. Журавлев Е.Н. Литература. Часть 1 и 2. 2010.
2. Беляева Н.В. Методические советы: 11 класс/Под редакцией В.И.Коровина
3. Русская литература 20 века: Практикум: 10 класс/Под редакцией Е.Н.Журавлева.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе: Вторая половина 19 века: 2 части.

Для реализации учебной программы используется данный УМК и учебник, так как он включен в федеральный перечень учебников на 2016 -2017 учебный год. Он продолжает авторскую линию с основной школы. Практикум содержит вопросы и задания, направленные на углубленное осмысление и понимание программных произведений, а также интересный и важный дополнительный материал биографического, исторического и филологического характера. В данном учебном комплекте представлены важнейшие темы, ключевые проблемы, составляющие содержание курса русской литературы, обозначены ориентиры, позволяющие выстраивать внутрипредметные и межпредметные связи с русским языком, историей, МХК, что помогает формированию читательской культуры школьников, содействует формированию необходимых компетенций, реализации деятельностного и практико – ориентированного подходов в изучении литературного процесса.

Задания, представленные после изучения монографических тем, способствуют формированию умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически отделяя основную информацию от второстепенной. Содержание учебника позволяет следующие виды учебной деятельности: рецептивную, репродуктивную, продуктивную, поисковую и исследовательскую. Все это позволяет организовать на должном уровне подготовку старшеклассников к государственной итоговой аттестации.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов	В т. ч. к/р и развит. речи
<b>1.0.</b>	<b>Литература первой половины 20 века.</b>	<b>70 + 6ч РР</b>	
1.1.	Обзор русской литературы первой половины 20 века	1	
1.2.	И.А.Бунин. Рассказы «Господин из Сан- Франциска», «Чистый понедельник», «Холодная осень», «Легкое дыхание».	5+ 1pp	1pp + 1 к/р
1.3.	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2	
1.4.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»	5	
1.5.	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	1	
1.6	Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион»	2	
1.7	Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо»	1	
1.8	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков	8	
1.9	А.А.Блок. Стихотворения ««Незнакомка», Россия», «В ресторане», «Вхожу я под темные храмы», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Скифы». Поэма «Двенадцать»	7	
1.10	В.В.Маяковский. Стихотворения « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой...», «Разговор с фининспектором о поэзии».	5	
1.11	С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь...», «Спит ковыль...», «Русь советская», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ», «Не жалею...», «Мы теперь уходим понемногу».	6	1к/р
1.12	М.И.Цветаева. Стихотворения «Моим стихам настанет свой черед», «Стихи к блоку», «Кто создан...» , «Тоска по Родине», «Идешь на меня похожий».	3	
1.13	О.Э.Мандельштам. Стихи «NotreDame, «Бессонница», «За гремучую доблесть», «Невыразимая печаль» и др.	3	
1.14	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием», стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне голос был...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так...».	5	1pp
1.15	Л.Б.Пастернак. Стихи «Февраль..», «Определение поэзии», « Во всем мне хочется...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Знаменитым быть некрасиво». Обзор романа «Доктор Живаго».	4	

1.16	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	6+1PP	1pp
1.17	А.П.Платонов. Повесть «Котлован».	2	
1.18	М.А.Шолохов. Роман -эпопея «Тихий Дон»	6+1PP	1pp
<b>2.0.</b>	<b>Литература второй половины 20 века</b>	<b>24+ 2PP</b>	
2.1.	Э.Хемингуэй. Рассказ «Старик и море»	2	
2.2	Обзор русской литературы второй половины 20 века	2	
2.3	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Вся суть..», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины..», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем»	2	
2.4	В.Т.Шаламов. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».	2	
2.5	А.И.Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор), повесть «Один день Ивана Денисовича».	4	
2.6	В.А.Закруткин. Повесть «Мать человеческая»	1	
2.7	В.В.Быков. Повесть «Сотников»	1	
2.8	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	
2.9	Н.М.Рубцов. Стихи «Видения на холме», «Листья осенние»	1	
2. 10	Р.Гамзатов. Стихи «Видения на холме», «Листья осенние»	1	
2. 11	И.А.Бродский. Стихи «Воротишься на родину...», «Сонет».	1	
2.12	Б.Ш.Окуджава. Стихи «Полночный троллейбус», «Виноградная косточка» и др.	1	
2.13	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	1	
2.14	Сочинение по русской литературе второй половины 20в.	2PP	2pp к/р
2.15	Обзор русской литературы последнего десятилетия	4	
		<b>102ч.</b>	бч.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Литература первой половины 20 века - 70 ч. + 6 ч. РР

#### ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА—1 ч.

Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Социалистический реализм.

#### И.А.Бунин — 4 ч. + 2 ч РР

И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Особенности стихотворений Бунина. Основные темы. Философичность и тонкий лиризм стихотворений поэта. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. «Вечные» темы в рассказах И.А.Бунина. Рассказы «Чистый понедельник» и «Холодная осень». Психологизм бунинской прозы. Рассказ «Легкое дыхание».

Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Административная входная контрольная работа

#### А.И.Куприн – 2ч.

Обзор жизни и творчества. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мастерство психологического анализа состояния героев.

#### М. Горький -5 ч.

Обзор жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правды веры в человека (Сатин). Новаторство Горького – драматурга.

Домашнее сочинение по творчеству М.Горького.

#### Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века – 1 ч.

#### Б.Шоу – 2 ч.

Жизнь и творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта и художественные особенности пьесы. Англия в изображении Шоу. Г. Аполлинер – 1 ч.

Обзор жизни и творчества. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Экспериментальная направленность аполлинариевской поэзии. Стихотворение «Мост Мирабо».

#### Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков – 8 ч.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм как литературное течение поэзии русского модернизма.

В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт – представители символизма. Основные темы и мотивы их поэзии. Особенности лирики каждого из данных поэтов.

Акмеизм как литературное течение поэзии русского модернизма. Н.С.Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворение «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм как литературное течение поэзии русского модернизма. И.Северянин и В.Хлебников – представители футуризма. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.

Сочинение по творчеству поэтов конца 19 – начала 20 века.

А.А.Блок – 7 ч

Жизнь и творчество А.А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии А.А.Блока. Стихотворения «Незнакомка», Россия», «В ресторане», «Вхожу я под темные храмы». Образы «страшного мира» в поэзии А.Блока. Стихотворения «На железной дороге» и др. Тема Родины и исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении Скифы». Поэма А. Блока «Двенадцать» - авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

Сочинение по творчеству А.А.Блока.

В.В. Маяковский – 5 ч

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Раннее творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. Сатирические образы в творчестве В. Маяковского. «Нате!», «Прозаседавшиеся». Особенности любовной лирики Маяковского. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой...». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в творчестве В.Маяковского. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии».

С.А.Есенин – 5ч. + 1ч. РР

Жизнь и творчество. Тема Родины в поэзии Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь...», «Спит ковыль...», «Русь советская». Отражение в поэзии Есенина особой связи природы и человека. Цветопись. Сквозные образы лирики поэта. Тема любви в творчестве Есенина. Стихотворения «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина. Стихи «Не жалею...», «Мы теперь уходим понемногу». Домашнее сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

М.И.Цветаева – 3 ч.

Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Основные темы и образы поэзии Цветаевой. Поэзия как напряженный диалог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам настанет свой черед», «Стихи к блоку», «Кто создан...», «Тоска по Родине», «Идешь на меня похожий».

О.Э.Мандельштам – 3 ч.

Жизнь и творчество. Основные темы творчества О.Э.Мандельштама. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера его письма. Стихи «Notre Dame», «Бессонница», «За гремучую доблесть», «Невыразимая печаль» и др.

А.А.Ахматова – 5 ч.

Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Основные мотивы творчества. Патриотизм и гражданственность поэзии, отражение глубины человеческих переживаний.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия. Посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Б.Л.Пастернак – 4 ч.

Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Философская глубина, сложность настроения лирического героя. Стихи «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Знаменитым быть некрасиво».

Обзор романа «Доктор Живаго».

М.А. Булгаков – 6 ч. + 1 ч. РР

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Сатирическое изображение московского общества. Развитие сюжета, особенности композиции. Основной лейтмотив романа – борьба Добра и Зла. Тема совести. Проблема нравственного выбора. Проблема творчества и свободы художника.

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

А.П.Платонов – 2 ч.

Жизнь и творчество. Своеобразие рассказов писателя. Обзор повести «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира на утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А.Шолохов – 6 ч. + 1 ч. РР

Очерк жизни и творчества. Основные темы рассказов писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения

исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии в романе. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и массы. Художественное своеобразие романа.

Смысл финала романа «Тихий Дон».

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

**Литература второй половины 20 века – 24ч. + 2 ч. РР**

Э. Хемингуэй – 2 ч.

Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики повести.

Обзор русской литературы второй половины 20 века. -2ч

Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе и литературах других народов. Проблематика художественной литературы. Влияние «оттепели» 60х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

А.Т.Твардовский - 2 ч.

Очерк жизни и творчества. Исповедальный характер лирики. Тема памяти в лирике Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

В.Т.Шаламов - 2 ч.

Обзор жизни творчества. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».

А.И.Солженицын -4 ч.

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Отражение трагического опыта русской истории в романе «Архипелаг Гулаг». Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

В.А.Закруткин - 1ч.

Повесть «Мать человеческая» как выражение духовной памяти народа.

В.В.Быков – 1 ч.

Нравственная проблематика повести «Сотников».

В.Г.Распутин - 1ч.

Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.

Н.М.Рубцов - 1 ч.

Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова. Стихи «Видения на холме», «Листья осенние»

Р.Гамзатов - 1 ч.

Тема Родины в творчестве Р.Гамзатова. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты...».

И.А.Бродский – 1ч.

Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Стихи «Воротишься на родину...», «Сонет».

Б.Ш.Окуджава - 1ч.

Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. Жанровое своеобразие песен Б.Окуджавы «Полночный троллейбус», «Виноградная косточка» и др.

А.В.Вампилов - 1ч.

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».

Административная итоговая контрольная работа (сочинение)

Обзор русской литературы последнего десятилетия – 4 ч.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Изображение русского национального характера в рассказах В.Пьецуха из цикла «Драгоценные черты». Человек и война. Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный». Повесть Г. Владимова «Верный Руслан» в контексте лагерной прозы. Массовая русская литература (детектив, фантастика, авантюрный роман) последнего десятилетия.

Сочинение по русской литературе второй половины 20 века. – 2 ч. РР

### Перечень контрольных работ

№	Тема	Примерный срок проведения
1.	Административная входная контрольная работа	2 неделя сентября
2.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	3 неделя сентября
3.	Домашнее сочинение по творчеству М.Горького	1 неделя октября
4.	Сочинение по творчеству поэтов конца 19 – начала 20вв.	4 неделя октября
5.	Сочинение по творчеству А.А.Блока	3 неделя ноября
6.	Административная полугодовая контрольная работа	2 неделя декабря
7.	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина	3 неделя декабря
8.	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1 неделя февраля
9.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	4 неделя февраля
10.	Сочинение по роману М. А.Шолохова «Тихий Дон»	3неделя марта
11.	Административная контрольная работа. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	2 неделя мая

## Требования к уровню подготовки

### ***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- содержание изучаемых литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX-XX вв., этапы их творческой деятельности;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### ***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства, художественная деталь);
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения,

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров на литературные темы;

### ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет- ресурсы и др. базы данных.

## Критерии и нормы оценок по литературе

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

#### При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

содержание сочинения **оценивается** по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений **учитывается:**

- разнообразие словаря и грамматического **стро**я речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><b>В целом в работе допускаются 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</b></p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><b>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.</b></p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
-----	---	--

	Основные критерии	
	Содержание и речь	Грамотность
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней ИМЕЮТСЯ отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><b>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</b></p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных и более орфографических и пунктуационных ошибок.</p>

Примечание.

При оценке **сочинения** необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического **сочинения**, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального **замысла**, его хорошая реализации позволяют повысить первую отметку за сочинение на 1 балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценки тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5»-90-100%;

«4» - 76-89 %;

«3»- 75% - 51%;

«2»- 50% и менее

### **4. Оценка изложений по литературе**

Изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно передать содержание отрывка из художественного произведения, излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдения языковых норм и правил правописания.

Изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических единиц, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 -4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения</li> </ol>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>

	<p>последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

## 5. Критерии оценки выразительного чтения

### Оценка «5»:

Отличное знание наизусть текста, правильное интонирование, выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации с элементами артистизма (умение выделить ключевые слова, правильное орфоэпическое произношение, правильная постановка ударения). Воспроизведение эмоционального напряжения в авторском поэтическом переживании.

### Оценка «4»:

Хорошее знание текста наизусть (допускается 1 – 2 недочета), в основном правильное интонирование, выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации с элементами артистизма (умение выделить ключевые слова, правильное орфоэпическое

произношение, правильная постановка ударения). Допускается 2 – 3 недочета. Воспроизведение голосом и интонацией авторское поэтическое переживание.

**Оценка «3»:**

Удовлетворительное знание текста наизусть (допускается 4 – 5 недочета).

Наблюдаются попытки эмоционально отозваться на переживания, запечатленные в художественном тексте, но не всегда к месту и не всегда с чувством меры.

Слабое интонирование, неумение прочувствовать авторскую интонацию. Неуместный пафос или монотонность.

**Оценка «2»:**

Плохое знание текста наизусть. Чтение монотонное, неинтонированное, с многочисленными орфоэпическими ошибками, неумение прочувствовать авторскую интонацию.

**6. Оценивание контрольных работ**

**Оценка 5** ставится за работу, выполненную полностью без ошибок, допускается 1 - 2 недочета.

**Оценка 4** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии не более двух ошибок и не более трех недочетов.

**Оценка 3** ставится за работу, выполненную на 2/3 всей работы правильно или при допущении не более 4 ошибок, при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка 2** ставится за работу, в которой число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 работы.

**8. Критерии оценивания презентаций (при защите проектов).**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>- Общий дизайн: оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию;</li><li>- диаграмма и рисунки: изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;</li><li>- текст, цвет, фон: текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;</li><li>- списки и таблицы выстроены и размещены корректно;</li><li>- ссылки: все ссылки работают.</li></ul>
Содержание	<ul style="list-style-type: none"><li>-раскрыты все аспекты темы;</li><li>- материал изложен в доступной форме;</li><li>- систематизированный набор оригинальных рисунков;</li><li>- слайды расположены в логической последовательности;</li></ul>

	- заключительный слайд содержит выводы; - библиография с перечислением всех использованных ресурсов
Защита проекта	- речь учащегося четкая и логичная; - ученик владеет материалом;

Итоговая оценка:

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» не ставится, так как это творческая работа,

#### **Список литературы для учителя:**

1. Примерная программа среднего общего образования по литературе Министерства образования РФ, 2004.
2. . Журавлев Е.Н. Литература. Часть 1 и 2. М: Просвещение. 2010.
3. Беляева Н.В. Методические советы: 11 класс/ Под редакцией В.И. Коровина. М: Просвещение. 2010.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе: Вторая половина 19 века: 2 части. 2009.
5. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах. 10 – 11 классы. М: Экзамен. 2007.

#### **Образовательные сайты:**

ЕКЦОР

Сайты: «Русские писатели и поэты»,

«Культура письменной речи».

<http://www.belcanto.ru/mp3-tchaikovsky.html><http://slovar.lib.ru/>

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970)

Российский общеобразовательный портал

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

<http://www.teachpro.ru>

помощь учителю и ученику

<http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0>

Интерактивный тренажер:

[http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a7c2920d-8d8b-4ddb-a98d-92ebfdc29671/%5BLI9RK\\_10-03%5D\\_%5BTE\\_03%5D.htm](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a7c2920d-8d8b-4ddb-a98d-92ebfdc29671/%5BLI9RK_10-03%5D_%5BTE_03%5D.htm)

Критика:

[http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=195&author=26&dtls\\_bio=1](http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=195&author=26&dtls_bio=1)

### **Литература для учащихся:**

Журавлев Е.Н. Литература. Часть 1 и 2. М: Просвещение. 2010.

### **Дополнительная литература:**

1. Л.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова. Тесты по литературе: подготовка к экзамену. - М.: Айрис, 2008.
2. М.А.Бекетова. Воспоминания о Блоке. – М.: Просвещение, 1996.
3. П.И.Берков, А.И. Куприн, Ф.А.Кулешов. Творческий путь А.И.Куприна. – М.: Просвещение, 1999.
4. Воспоминания о Марине Цветаевой. -М.:Просвещение,1992.
5. Л.И.Вуколов. Современная проза в выпускном классе.- М.: Просвещение, 2006.
6. Дайджест русской литературы 1950-1990 годов. – Волгоград: Учитель, 2005.
7. Л.К.Долгополов. Александр Блок: личность и творчество. – М.: Просвещение, 2001.
8. С.А.Есенин. Материалы к биографии /Сост. Н.И.Гусева, С.И.Субботин – М.: Просвещение, 1995.
9. Н.В.Корниенко. История текста и биография А.П.Платонова.- М.: Просвещение, 1996.
10. А.В.Михайлов. Мир Маяковского. – М.: Просвещение, 1997.
11. О.Н.Михайлов. От Мережковского до Бродского. Литература Русского зарубежья. – М.: Просвещение, 2006.
12. Б.В.Михайловский, Е.Б.Тагер. Творчество М.Горького.- М.: Просвещение, 1998.
13. А.И.Павловский. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1991.
14. Е.Б.Пастернак. Борис Пастернак: Материалы для биографии,- М.: Просвещение, 1990.
15. Н.М. Скоркина. Нестандартные формы работы по литературе: для средних и старших классов.- Волгоград: Учитель, 2009.
16. Л.А. Смирнова. А.Бунин. Жизнь и творчество.- М.: Просвещение, 1991.
17. А.Г. Соколов. История русской литературы конца 19 – начала 20 вв.- М.: Просвещение. 2000.
18. Б.А. Соколов. Энциклопедия булгаковская.- М.: Просвещение, 1997.
19. Л.Д. Спиридонова. Горький: диалог с историей. – М.: Просвещение. 1997.
20. Т.В.Торкунова, Л.Ю. Алиева и др. Готовимся к экзамену по литературе: лекции, вопросы и задания. – Москва: Айрис, 2004.
21. В.А.Чалмаев. Солженицын. Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1997.

Помощь школьникам

<http://helpschool.info/publ/258>

помощь учителю и ученику

<http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0>

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля	Оборудование	Дата План неделя	Дата факт
<b>Литература первой половины 20 века – 70ч + 6 ч. РР</b>								
1	1	Обзор русской литературы первой половины 20 века.	1ч	Урок-лекция	Конспект лекции		1н Сент.	
<b>И.А. Бунин – 5 ч. + 1 ч. РР</b>								
2	1	И.А.Бунин. Жизнь и творчество Особенности стихотворений И.А.Бунина. Основные темы.	1ч	УОНМ	Конспект	Презентация	1н Сент.	
3	2	Рассказ И.А.Бунина «Господин из «Сан - Франциска»	1ч	КУ		Таблица	1н Сент.	
4	3	«Вечные» темы в рассказах Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Холодная осень»	1ч	КУ	Анализ рассказов	Электронный альбом	2н Сент.	
5	4	Административная входная контрольная работа	1ч	К	Тестирование	Тесты	2н Сент.	
6	5	Психологизм бунинской прозы. Рассказ «Лёгкое дыхание»	1ч	УОНМ КУ	Тестирование	Электронный альбом	2н Сент.	
7	6	Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1ч	К(РР)	Написание сочинения	Тексты	3 н Сент	
<b>А.И. Куприн – 2ч</b>								
8	1	Обзор литературного творчества А.И.Куприна	1ч	УОНМ	Хронологическая таблица	Портрет	3н Сент.	
9	2	Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет» Утверждение любви как высшей ценности.	1ч	КУ	Пересказ текста	тексты	3н Сент.	
<b>М.Горький – 5 ч.</b>								
10	1	М.Горький. Обзор жизни и творчества.	1ч	КУ	Конспект	Презентация	4н Сент	
11	2	Романтизм ранних рассказов Горького.	1ч	УОНМ	Найти художеств. своеобразие	Тексты	4н Сент.	
12	3	Пьеса Горького «На дне» как социально-философская драма.	1ч	КУ	тезисы	Электронный альбом	4н Сент.	

13	4	Система образов в пьесе М Горького «На дне».	1ч	УОНМ	Тестирование	Тесты	4н Сент.	
14	5	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	1ч	КУ	Домашнее сочинение	Опорный конспект	1н Окт.	
Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века – 1ч								
15	1	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	1ч	УОНМ	Тезисы		1н Окт.	
Б.Шоу – 2 ч								
16	1	Жизнь и творчество Б. Шоу.	1ч	УОНМ	Конспект		1н	
17	2	Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта и художественные особенности пьесы.	1ч	КУ	Знание текста	тексты	2н Окт.	
Г.Аполлинер – 1ч								
18	1	Обзор жизни и творчества Аполлинера. Стихотворение «Мост Мирабо».	1ч	УОНМ	Тезисы	Электронный альбом	2н Окт.	
Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков – 8 ч								
19	1	Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Символизм как литературное течение поэзии русского модернизма.	1ч	УОНМ	конспект	Презентация	2н Окт.	
20	2	В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт – представители символизма	1ч	УОНМ	Выразительное чтение	Электронный альбом	3н Окт.	
21	3	Акмеизм как литературное течение поэзии русского модернизма.	1ч	КУ	конспект	Таблица	3н Окт.	
22	4	Н.С.Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов, романтическая традиция в его лирике.	1ч	КУ	Анализ стихов	Тексты	3н Окт.	
23	5	Футуризм как литературное течение поэзии русского модернизма.	1ч	УОНМ	Тезисы	Таблица	4н Окт.	
24	6	И.Северянин и В.Хлебников – представители футуризма.	1ч	КУ	Анализ стихов, тестирование	Тесты	4н Окт.	
25, 26	7,8	Сочинение по творчеству поэтов конца 19- начала 20 века.	2ч	К(РР)	Написание сочинения	тексты	4н Окт.	

А.А.Блок -7 ч								
27	1	Жизнь и творчество А.А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии. «Незнакомка», «В ресторане» и др.	1ч	УОНМ	Найти тропы	Электронный альбом	1н Нояб.	
28	2	Образы «страшного мира» в поэзии А.Блока. Стихотворения «На железной дороге» и др.	1ч	УОНМ	Анализ стихов	тексты	1н Нояб.	
29	3	Тема Родины и исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы».	1ч	УОНМ	Анализ стихов	тексты	3н Нояб.	
30	4	Поэма А. Блока «Двенадцать» - авторский опыт осмысления событий революции.	1ч	КУ	Найти тропы	тексты	3н Нояб.	
31	5	А.А.Блок. Сюжет поэмы «Двенадцать», своеобразии композиции, символика.	1ч	КУ	Сделать схему композиции	тексты	3н Нояб.	
32,33	6, 7	Сочинение по творчеству А.А. Блока.	2ч	К(РР)	Написание сочинения	тексты	4н Нояб.	
В.В.Маяковский – 5ч								
34	1	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	1ч	УОНМ	Конспект	презентация	4н Нояб.	
35	2	Раннее творчество В.В.Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте» и др.	1ч	КУ	Наизусть	Электронный альбом	4н Нояб.	
36	3	Сатирические образы в творчестве В. Маяковского. «Нате!», «Прозаседавшиеся».	1ч	УОНМ	Наизусть	Тексты	5н Нояб.	
37	4	Особенности любовной лирики Маяковского. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой...».	1ч	КУ	Выразительное чтение	Тексты	5н Нояб	
38	5	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в творчестве В.Маяковского.	1ч	УОНМ	Определить композицию	Тексты	1н Дек.	
С.А.Есенин – 6 ч								
39	1	Жизнь и творчество С.А.Есенина.	1ч	УОНМ	Конспект	Презентация	2н Дек.	
40	2	Тема Родины в поэзии Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь...», «Спит ковыль...», «Русь советская».	1ч	КУ	Пересказ-анализ	Электронная библиотека	2н Дек.	
41	3	Отражение в поэзии Есенина особой связи природы и человека. Стихи «Собаке Качалова», «Песнь о собаке» и др.	1ч	УОНМ	Нахождение звукописи и цветописи	Электронная библиотека	2н Дек.	
42	4	Тема любви в творчестве Есенина. Стихотворения	1ч	УОНМ	Наизусть	Тексты	3н	

		«Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ».					Дек.	
43	5	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина. Стихи «Не жалею...», «Мы теперь уходим понемногу».	1ч	УОНМ	Домашнее сочинение	Тексты	3н Дек.	
44	6	Административная полугодичная контрольная работа	1ч	К(РР)	Написание домашних сочинений	Тексты	3н Дек.	
М.И.Цветаева – 3 ч								
45	1	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	1ч	УОНМ	Конспект	Презентация	3н д.	
46,	2	Основные темы и образы поэзии Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам настанет свой черед» «Стихи к Блоку»	1ч	КУ	Выразительное чтение	Электронный альбом	3 н дек	
47	3	Основные темы и образы поэзии Цветаевой. «Кто создан...», «Тоска по Родине», «Идешь на меня похожий».	1	КУ	Наизусть	Тексты	4н дек	
О.Э.Мандельштам – 3ч								
48	1	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.	1ч	УОНМ	Конспект	тексты	4н дек	
49	2	Основные темы творчества О.Э.Мандельштама. Стихи «NotreDame», «Бессонница»,	1ч	КУ	Выразительное чтение	Тексты	4н дек	
50	3	Основные темы творчества О.Э.Мандельштама. «За гремучую доблесть», «Невыразимая печаль» и др.	1ч	КУ			5н дек	
А.А.Ахматова – 5 ч + 1рр								
51	1	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой	1ч	УОНМ	Тезисы	Электронный альбом	5н дек	
52	2	Основные мотивы творчества А.А.Ахматовой. Стихи «Песня последней встречи»,	1ч	КУ	Составление плана	Электронный альбом	4н Янв.	
53	3	Основные мотивы творчества А.А. Ахматовой. Стихи «Сжала руки...», «Мне голос был...» и др.	1	КУ	Наизусть		4н янв	
54	4	Поэма «Реквием». История создания и публикации.	1ч	КУ	Чтение-анализ	Электронная библиотека	4н Янв.	
55	5	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы,	1ч	КУ	Чтение-анализ	Тексты	5н	

		отражение в ней личной трагедии и народного горя.					Янв.	
56	6	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1ч	К (РР)	Написание сочинения	Тексты	5н Янв.	
Б.Л.Пастернак – 4ч								
57	1	Обзор жизни и творчества Б.Л.Пастернака	1ч	УОНМ	Конспект		5н янв	
58	2	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Стихи «Февраль..», «Определение поэзии»	1ч	КУ	Выразительное чтение стихов	Тексты	1н Февр.	
59	3	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Стихи «Во все мне хочется..», «Зимняя ночь» и др.	1ч	Ку		Тексты	1 Февр	
60	4	Обзор романа «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	1ч	УОНМ	План	Тексты	1н Февр.	
М.А.Булгаков – 6 ч + 1 ч РР								
61	1	Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1ч	УОНМ	Хронологическая таблица	Презентация	2н Февр.	
62	2	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Экспозиция.	1ч	УОНМ		Тексты	2н Февр.	
63	3	Роман «Мастер и Маргарита». Сатирическое изображение московского общества.	1ч	КУ	Пересказ 12 главы	Тексты	2н Февр.	
64	4	Роман «Мастер и Маргарита». Развитие сюжета. Основной лейтмотив романа – борьба Добра и Зла.	1ч	УОНМ	Знание текста	Тексты	3н Февр.	
65	5	Проблемы нравственного выбора, творчества и судьбы художника в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	1ч	КУ	Тестирование	Тесты	3н Февр.	
66,67	6,7	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2ч	К (РР)	Написание сочинения	Тексты	3.4н Февр.	
А.П.Платонов – 2ч								
68	1	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Своеобразие рассказов писателя.	1ч	УОНМ	Конспект	Презентация	4н Февр.	
69	2	Обзор повести А.П.Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира на утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета	1ч	УОНМ	Знание содержания	Электронная библиотека	4н Февр.	

М.А.Шолохов – 6ч + 1ч РР								
70	1	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Основные темы рассказов писателя.	1ч	УОНМ	Составление плана	Презентация	1н Март	
71	2	Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1ч	КУ	Сообщения по теме	Электронный альбом	1н Март	
72	3	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии в романе.	1ч	КУ УПЗУ	Знание текста	Тексты	1н Март	
73	4	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1ч	УПЗУ	Работа по тексту	Тексты	2н Март	
74	5	Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий дон» и его художественное своеобразие	1ч	УПЗУ	Развернутый ответ на вопрос	Тексты	2н Март	
75 76	6, 7	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2ч	К (РР)	Написание сочинения	Тексты	2н Март	
Литература второй половины 20 века – 24ч + 2ч РР								
Э. Хемингуэй – 2ч								
77	1	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.	1ч	УОНМ	Хронологическая таблица	Тексты	3н Март	
78	2	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Проблематика повести.	1ч	КУ	Знание текста	Электронная библиотека	3н Март	
Обзор русской литературы второй половины 20 века – 2 ч								
79	1	Великая Отечественная война и ее осмысление в русской литературе	1ч	УОНМ	Конспект, Сообщения уч-ся по теме	Тексты	4н март	
80	2	Проблематика художественной литературы. Влияние «оттепели» 60х годов на литературный процесс.	1ч	КУ	тезисы		4н март	
А.Т.Твардовский – 2ч								
81	1	Очерк жизни и творчества А.Т.Твардовского. Исповедальный характер лирики.	1ч	КУ	Составление ОК	Электронный альбом	1н Апр.	
82	2	Тема памяти в лирике Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1ч	КУ	Выразительное чтение	Электронный альбом	1н Апр.	
В.Т.Шаламов – 2ч								
83	1	Очерк жизни и творчества В.Т.Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы».	1ч	КУ	Тезисы	Тексты	1н Апр.	

84	2	Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».	1ч	КУ	Анализ текста	Тексты	2н Апр.	
А.И.Солженицын – 4ч								
85	1	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	1ч	УОНМ	Хронологическая таблица	Презентация	2н Апр.	
86	2	Отражение в романе Солженицына «Архипелаг Гулаг» трагического опыта русской истории.	1ч	КУ	Анализ текста	Текст	3н Апр.	
87	3	Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи в романе «Архипелаг Гулаг».	1ч	УПЗУ	Знание текста	Текст	3н Апр.	
88	4	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Повесть « Один день Ивана Денисовича»	1ч	КУ	Тестирование	Тест	3н Апр.	
В. А. Закруткин – 1ч								
89	1	Повесть В.А. Закруткина «Матерь человеческая» как выражение духовной памяти народа.	1ч	КУ	Индивидуальные задания	Презентация	4н Апр.	
В.В.Быков – 1ч								
90	1	Нравственная проблематика повести В.В.Быкова « Сотников».	1ч	КУ	Знание текста	Тексты	4н Апр.	
В.Г.Распутин – 1ч								
91	1	Повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1ч	УОНМ	Знание текста	Тексты	4н Апр.	
Н.М.Рубцов – 1ч								
92	1	Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова. Стихи «Видения на холме», «Листья осенние».	1ч	КУ	Тестирование	Тесты	1н Май	
Р.Гамзатов – 1ч								
93	1	Тема родины в творчестве Р.Гамзатова. Стихи « Журавли», «В горах джигиты...»	1ч	УОНМ	Чтение стихов	Тексты	1н Май	
И.А.Бродский – 1ч								
94	1	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского. Стихи «Воротишься на родину...», «Сонет».	1ч	УОНМ	Выразительное чтение	Электронный альбом	1н май	
Б.Ш.Окуджава – 1ч								
95	1	Жанровое своеобразие бардовских песен Б.Окуджавы. «Полночный троллейбус»,	1ч	УОНМ	Выразительное чтение	Презентация	2н Май	

		« Виноградная косточка» и др.						
А.В.Вампилов – 1ч								
96	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».	1ч	УОНМ	Знание текста	Тексты	2н Май	
97, 98	1,2	Административная итоговая работа Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	2ч	К(РР)	Написание сочинений	Тексты	2н Май	
Обзор русской литературы последнего десятилетия – 4 ч								
99	1	Изображение русского национального характера в рассказах В.Пьецуха из цикла «Драгоценные черты»	1ч	ОУНМ	Сообщения	Электронная библиотека	3н Май	
100	2	Человек и война. Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный».	1ч	ОУНМ	Развернутый ответ на вопрос	Электронная библиотека	3 н Май	
101	3	Повесть Г. Владимова «Верный Руслан» в контексте лагерной прозы.	1ч	КУ	Знание текста	Электронная библиотека	3н Май	
102	4	Массовая русская литература (детектив, фантастика, авантюрный роман) последнего десятилетия.	1ч	КУ	Сообщения	Электронная библиотека	4н Май	