

Пояснительная записка

Основу рабочей программы составляют следующие документы:

- Государственный стандарт общего образования;
- Примерная программа среднего полного общего образования по русскому языку;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ
- Приказ Департамента образования № 703 от 09.09.2008 года «О дополнительных критериях при лицензировании образовательных учреждений», закрепляющий требования к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин.
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.08.2009 года №320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

Данная рабочая программа составлена с учетом современных требований к содержанию образования, отраженного в Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования, Примерной программе основного общего образования по литературе и учебниках и предназначена для класса среднего уровня общеобразовательной школы. Рабочая программа дает распределение часов по разделам курса литературы 8 класса и рекомендуемую последовательность изучения тем с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. В программе определен перечень тем уроков, типы уроков, количество часов на изучение литературных произведений, представленных в Примерной программе, виды контроля, перечень оборудования, используемого в учебном процессе, сроки проведения уроков, указан учебно-методический комплект и обосновано его использование в учебном процессе.

Цели и задачи рабочей программы:

- формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностям;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие способности учащихся формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста;
- овладение умением чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений

Обучающиеся 8 класса представляют вторую возрастную группу внутри первого концентрира. Они активно воспринимают прочитанный текст и в достаточной степени владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках литературы больше внимания уделяется активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

При составлении рабочей программы были внесены изменения в авторскую программу под редакцией Коровиной В.Я., по учебнику которой обучаются школьники, согласно Примерной программе.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес восьмиклассников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Используя право выбора замены произведений, представленное учителю, автор рабочей программы вместо рассказа «Гамбринус» А.И.Куприна взял для изучения рассказ «Куст сирени» того же автора, «Песню о Соколе» М.Горького заменил рассказом «Челкаш», так как данные произведения имеются в учебнике. Также в рабочую программу включены произведения А. Толстого «Князь Серебряный», Ф.М.Достоевского «Белые ночи», В.М.Гаршина «Красный цветок», М.А.Булгакова «Собачье сердце» как рекомендованные Примерной программой для обязательного обучения. Исключены из изучения следующие произведения: «Шемякин суд», басни И.Крылова, М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города», А.П.Платонова «Возвращение» как отсутствующие в Примерной программе. Из резервных часов Примерной программы выделено 3 часа на изучение рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет», обладающего высоким нравственным потенциалом.

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов из расчета 2 часа в неделю для обязательного изучения литературы на базовом уровне основного общего образования в 8 классе. Рабочая программа рассчитана на 68 часов

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предусматривается использование программно- педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная библиотека, диски с материалами уроков по литературе «Уроки Кирилла и Мефодия», презентации по темам, электронные альбомы.

Рабочая программа составлена с учетом 34-х учебных недель, что соответствует графику учебного процесса на 2016 – 2017 учебный год. Из 68 часов предусмотрено на написание сочинений - 6 (7 часов на классные сочинения), 3 контрольных работы, форма итоговой аттестации – контрольная работа в форме теста.

Срок реализации рабочей учебной программы 1 год (2016-2017 учебный год)

Ведущие формы и методы, технологии обучения:

В основу педагогического процесса заложены следующие **форма учебной деятельности:урок**

Типы уроков:

- урок изучения и первичного закрепления новых знаний;
- урок закрепления знаний;
- урок комплексного применения ЗУН обучающимися;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся;
- комбинированный урок;
- урок развития речи,
- урок – игра;
- урок – концерт.

Методы обучения: фронтальная беседа, обобщающая беседа по изученному материалу, устный опрос, составление авторского текста (сочинения) различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); различные виды чтения (ознакомительное, выборочное, беглое и т.д.); выразительное чтение художественных текстов;заучивание наизусть

стихотворных и прозаических текстов, тестирование, словесные, наглядные, практические, игровые, исследовательский, проблемный методы, эвристическая беседа, частично поисковый, обобщение, различные виды языкового разбора, промежуточный и итоговый контроль.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально – групповые, фронтальные.

Для осуществления образовательного процесса используются элементы следующих **педагогических технологий:** ИКТ, личностно-ориентированное обучение; дифференцированное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения: контрольная работа, словарные диктанты, самостоятельная работа, тесты, устные ответы, изложение текста, сочинения разных жанров, ответы по вопросам, выразительное чтение художественных текстов, презентации.

Обоснование выбора УМК

Учебно – методический комплект:

1. Литература. Учебник для 8 класса в 2-х частях В.Я.Коровиной, Полухиной В.П. и др.. М.: Просвещение, 2008.
2. Шаталова О.В. Дидактические материалы по литературе к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной. 8 класс. М.: «Экзамен», 2009.
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной. 8 класс. М.: «Экзамен», 2009.
4. Егорова Н.В. Литература. 7 класс. Поурочные планы к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной. 8 класс. М.: «Вако», 2009.

Для реализации учебной программы используется данный учебно – методический комплект, так как он включен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2016 – 2017 учебный год. Материал учебника дает возможность реализовать основные цели изучения литературы в среднем звене: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;

- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста;
- овладение умением чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов	В т.ч. к/р и р/р
1.0	Введение. Литература как искусство слова.	1	
2.0	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского»	1	
3.0	Литература европейского Возрождения. В.Шекспир «Ромео и Джульетта» Административная входная контрольная работа	3	1
4.0	Литература 18 века.	8	
4.1	Классицизм и сентиментализм в русской литературе	1	
4.2	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	

4.3	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	
4.4	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3	
5.0	Литература 19 века.	32	
5.1	Романтизм и реализм в русской литературе.	1	
5.2	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»	1	
5.3	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка», повесть «Пиковая дама».	6	1
5.4	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».	5	3
5.5	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель».	8	2
5.6	А.К.Толстой. Роман «Князь Серебряный»	3	
5.7	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала».	4	2
5.8	Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи».	3	
5.9	В.М.Гаршин. Рассказ «Красный цветок»	1	
6.0	Литература 20 века	20	
6.1	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».	1	
6.2	М.Горький. Рассказ «Челкаш».	1	
6.3	А.А.Блок. «На поле Куликовом».	1	
6.4	А.А.Ахматова. Лирика.	1	
6.5	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3	
6.6	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	3	1
6.7	В.А.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	3	1
6.8	М.М.Зощенко. Рассказы «История болезни», «Жертва революции».	2	
6.9	В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп»	2	
6.10	Административная итоговая контрольная работа.	1	1
6.11	В.С.Высоцкий. Лирика.	1	
6.12	Б.Ш.Окуджава. Авторская песня.	1	
7.0	А.Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».	2	
8.0	Теория литературы. Роды и жанры литературы.	1	
		68ч	

Содержание курса

Введение-1ч

Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека.

Древнерусская литература -1ч

«Житие Александра Невского». Жанр жития. Отражение в жизни представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека.

Литература европейского Возрождения – 3ч

В.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Художественное своеобразие лирики. Сонеты как форма лирической поэзии. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда, любовь героев – символ любви и жертвенности.

Административная входная контрольная работа.

Литература 18 века -8ч

Классицизм и сентиментализм в русской литературе -1ч

Классицизм как литературное направление, его особенности.

Сентиментализм как литературное направление.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» -3ч

Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» -1ч

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Обзор с чтением отдельных сцен. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Н.М.Карамзин -3ч

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев.

Литература 19 века – 32ч

Романтизм и реализм в русской литературе -1ч

В.А.Жуковский.

Жизнь и творчество. Баллада «Светлана» -1ч

Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

А.С.Пушкин -6ч

Отношение поэта к истории и исторической теме. Историческая основа романа. «Капитанская дочка». Главный герой. Жизненный путь Гринёва, формирование характера. Швабрин – антигерой. Е.Пугачев – центральный герой произведения. Маша Миронова, ее душевная

стойкость, нравственная красота. Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов – 5ч

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». История создания поэмы. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Мцыри как романтический герой.

Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Н.В.Гоголь -8ч

Краткий рассказ о писателе. История создания комедии «Ревизор». Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Хлестаков как общественное явление. Повесть «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Гуманистический смысл повести и авторская ирония.

Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

А.К.Толстой 3ч

Слово о писателе. Стихотворение «Средь шумного бала». Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве писателя. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности.

Л.Н.Толстой – 4ч

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя.

Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».

Ф.М.Достоевский -3ч

Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести. Судьба мечтателя и образ Петербурга.

В.М.Гаршин -1ч

Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

Литература 20 века– 20ч

А.И.Куприн – 1ч

Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Человек и общество как одна из «вечных проблем» литературы.

М.Горький -1ч

Рассказ «Челкаш». Человек как частица большого мира в рассказе М.Горького и А.И.Солженицына «Гроза в горах» Роль описания в рассказе.

А.А.Блок -1ч

Слово о поэте. «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

А.А.Ахматова -1ч

Лирика. Психологизм изображения чувств. Роль детали.

М.А.Булгаков -3ч

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Особенности явление. сатиры. Сюжет и система образов повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

А.Т.Твардовский – 3ч

Слово о поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Тема человека на войне. Особенности сюжета. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок».

Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

В.П.Астафьев -3ч

Слово о писателе. Тема детства в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Сочинение по личным впечатлениям учащихся «Фотография из семейного альбома».

М.М.Зощенко -2ч

Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах «Жертва революции» и «История болезни». Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру.

В.М.Шукшин -2ч

Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Микроскоп». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Административная итоговая контрольная работа. – 1 ч.

В.С.Высоцкий -1ч

Лирический герой поэзии В.Высоцкого.

Б.Ш.Окуджава – 1ч

Слово о поэте. Авторская песня.

Образ странного героя в литературе -2ч

А.Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Ответственность как основа человеческих отношений.

Теория литературы- 1

Теория литературы. Жанры и роды литературы. -1ч

Контрольные работы

№ п/п	Вид работы	Дата
1	Административная входная контрольная работа.	3 сентябрь
2	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	3 ноябрь
3	Классное сочинение по поэме М.Ю, Лермонтова «Мцыри»	2 декабрь
4	Административная контрольная работа	2 декабрь
5	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Ревизор»	2 январь
6	Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	2 февраль
7	Классное сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	2 апрель
8	Классное сочинение по личным впечатлениям «Фотография из семейного альбома»	3 апрель

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам по литературе.***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- содержание изучаемых литературных произведений;
- литература как особая форма познания действительности;
- роль автора и героя в литературном произведении;
- тему, идею художественного произведения;
- основные теоретико-литературные понятия, связанные с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение вслух;
- владеть устным пересказом – подробным, выборочным, от другого лица художественным (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- строить развернутый ответ на вопрос (устный и письменный), рассказ о литературном герое, давать характеристику героя или героев (в том числе групповую и сравнительную);
- делать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, актерское чтение, телепередачу, спектакль;
- подготовить сообщение, доклад, интервью на литературную тему, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме курса литературы 6 класса;
- использовать разнообразные словари;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге;
- самостоятельного знакомства с художественными произведениями и их оценке;
- определения своего круга чтения;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет - ресурсы и другие базы данных.

Критерии нормы оценок по литературе**1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, по недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей

высказывания;

- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе. Содержание сочинения **оценивается** по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений **учитывается:**

- разнообразие словаря и грамматического **стро**я речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускаются 1 недочет в</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>

«2»	<p>1 Работа не соответствует теме.</p> <p>2 Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе может быть допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание.

При оценке **сочинения** необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического **сочинения**, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального **замысла**, его хорошая реализации позволяют повысить первую отметку за сочинение на 1 балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценки тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» -90-100%;

- «4» -78-89 %;
- «3» -51 -75%;
- «2» -менее 50%.

4. Оценка изложений по литературе

Изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно передать содержание отрывка из художественного произведения, излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдения языковых норм и правил правописания.

Изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических единиц, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 -4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
--	--	--

6. Критерии оценки выразительного чтения

Оценка «5»:

Отличное знание наизусть текста, правильное интонирование, выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации с элементами артистизма (умение выделить ключевые слова, правильное орфоэпическое произношение, правильная постановка ударения). Воспроизведение эмоционального напряжения в авторском поэтическом переживании.

Оценка «4»:

Хорошее знание текста наизусть (допускается 1 – 2 недочета), в основном правильное интонирование, выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации с элементами артистизма (умение выделить ключевые слова, правильное орфоэпическое произношение, правильная постановка ударения). Допускается 2 – 3 недочета. Воспроизведение голосом и интонацией авторское поэтическое переживание.

Оценка «3»:

Удовлетворительное знание текста наизусть (допускается 4 – 5 недочета).

Наблюдаются попытки эмоционально отозваться на переживания, запечатленные в художественном тексте, но не всегда к месту и не всегда с чувством меры. Слабое интонирование, неумение прочувствовать авторскую интонацию. Неуместный пафос или монотонность.

Оценка «2»:

Плохое знание текста наизусть. Чтение монотонное, неинтонированное, с многочисленными орфоэпическими ошибками, неумение прочувствовать авторскую интонацию

6. Оценивание контрольных работ

Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок, допускается 1 - 2 недочета.

Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии не более двух ошибок и не более трех недочетов.

Оценка 3 ставится за работу, выполненную на 2/3 всей работы правильно или при допущении не более 4 ошибок, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка 2 ставится за работу, в которой число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 работы.

7. Критерии оценивания презентаций (при защите проектов).

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	- Общий дизайн: оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию; - диаграмма и рисунки: изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; - текст, цвет, фон: текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы выстроены и размещены корректно; - ссылки: все ссылки работают.
Содержание	- раскрыты все аспекты темы; - материал изложен в доступной форме; - систематизированный набор оригинальных рисунков; - слайды расположены в логической последовательности; - заключительный слайд содержит выводы; - библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
Защита проекта	- речь учащегося четкая и логичная; - ученик владеет материалом;

Итоговая оценка:

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» не ставится, так как это творческая работа,

Список литературы

1. Ашева Ю.Л. Тесты для текущего и обобщающего контроля по литературе в 5-9 классах.- Волгоград: Учитель, 2009.
2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. – С-Петербург: Просвещение,2000.
3. Коровина В.Я.В мире русской литературы. Книга для внеклассного чтения. 8 класс. Сост.: В.Я.Коровина, Т.Ф.Курдюмова. И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 1999.
4. Краткий словарь литературных терминов. –М.: Вако, 2004.
5. Литература. Справочные материалы.- М.: Просвещение, 2000.
6. Литературная гостиная. Волгоград: Учитель.2007.
7. Лихачев Д.С. Земля родная: сборник древнерусских повестей. – М.: Экзамен, 2003.
8. Лотман Ю.М. В школе поэтического творчества. Пушкин, Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 2000.
9. Миронова Н.А. Анализ произведений литературы.8 класс.- М.: Экзамен, 2011.
10. СтародубК.А. Литературная Москва: историко –краеведческая энциклопедия для школьников. – М., 1997.
11. Фадеева Т.М. Дидактический материал по литературе к учебнику- хрестоматии. «Литература.8 класс. Автор-составитель В.П.Полухина».- М.: Экзамен,2007.
12. Энциклопедический словарь юных литературоведов.- М.: Просвещение,2000.

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля	Оборудование	Дата план	Дата факт
Введение – 1ч								
1	1	Литература как искусство слова.	1ч	КУ			1сент	
Литература европейского Возрождения – 3ч								
2	1	У.Шекспир. Слово о писателе. Художественное своеобразие лирики.	1ч	УОНМ		Портрет писателя	2сент	
3	2	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия эпохи Возрождения.	1ч	КУ		Фильм	2сент	
4	3	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Отражение в трагедии «вечных тем». Административная входная контрольная работа	1ч	КУ		Тесты	3сент	
Древнерусская литература – 1ч								
5	1	«О житие Александра Невского».	1ч	УОНМ		Репродукция картины Корина «Александр Невский»		
Литература XVIII века – 8ч								
6	1	Классицизм и сентиментализм в русской литературе.	1ч	УОНМ	Заполнение таблицы	Таблица	3сент	
Д.И.Фонвизин-3ч								
7	1	Д.И.Фонвизин. Обзор жизни и творчества.	1ч	УОНМ		Презентация	4сент	
8	2	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1ч	КУ			4сент	
9	3	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1ч	УПЗУ	Тест		1окт	
Ж.Б.Мольер -1ч								
10	1	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1ч	УОНМ		Портрет драматурга	1окт	
Н.М.Карамзин – 3ч								
11	1	Н.М. Карамзин. Слово о писателе.	1ч	УОНМ		Портрет писателя	2окт	
12	2	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет повести.	1ч	КУ			2окт	
13	3	Авторская позиция и формы ее выражения в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1ч	УПЗУ	Развернутый ответ на вопрос		3окт	
Литература XIX века – 32ч								
14	1	Романтизм и реализм в Русской литературе В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада «Светлана»	1ч	УОНМ		Портрет писателя	3окт	

А.С.Пушкин- 6ч								
15	1	А.С.Пушкин. Историческая основа романа «Капитанская дочка». Главный герой романа.	1ч	КУ		Портрет писателя	4окт	
16	2	Гринев в Белогорской крепости.	1ч	КУ	Составление плана	Иллюстр. матер.к роману	1нояб	
17	3	Е. Пугачев – центральный герой повести. Его встречи с Гриневым.	1ч	КУ	Пересказ текста	Иллюстр. матер.к роману	2нояб	
18	4	Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота.	1ч	КУ		Иллюстр. матер.к роману	2нояб	
19	5	А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама».	1ч	К (pp)	Аналитический пересказ	фильм	3нояб	
20	6	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1ч	УПЗУ	Написание сочинения		3нояб	
М.Ю.Лермонтов – 5ч								
21	1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мцыри».	1ч	УОНМ		Электронный альбом	4нояб	
22	2	Идейное содержание поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1ч	УПЗУ	тест	Электронный альбом	4нояб	
23	3	Судьба свободолюбивой личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1ч	Урок-конс.	Составление плана		1дек	
24	4	Подготовка к сочинению. Чтение наизусть отрывков из поэмы	1ч				1дек	
25	5	Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1ч	К (pp)	Написание сочинения			
Н.В.Гоголь – 9ч								
27	1	Н.В.Гоголь. История создания комедии «Ревизор». Административная контрольная работа	1ч	УОНМ		Портрет писателя	2дек	
28	2	Н.В.Гоголь «Ревизор». Смятение чиновников.	1ч	КУ	Чтение по ролям	Иллюстративный материал	2дек	
29	3	Комедия «Ревизор». Триумф Хлестакова.	1ч	КУ	Составление плана	Иллюстративный материал	3 дек	
30	4	Комедия «Ревизор». Лестница славы и позорный крах городничего.	1ч	КУ	Ответы на вопросы	Иллюстративный материал	3дек	
31	5	Хлестаков – «самонадеянный хвастун, пустой позер, капризный баловень»	1ч	Урок-игра	Тезисы, тест	Иллюстративный материал	4дек	
32	6	Итоговый урок по пьесе «Ревизор»	1ч	КУ	Аналитический пересказ	Иллюстративный материал	4дек	
33	7	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Административная	1ч	КУ	Тестирование	Тесты		

		контрольная работа.						
33	8	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	2ч	К (pp)	Написание сочинения		2январь	
34	9							
А.К.Толстой – 3ч								
35	1	А.К.Толстой. Слово о писателе. Стихотворение «Средь шумного бала»	1ч	УОНМ	Конспектирование	Портрет писателя	3январь	
36	2	Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толстого.	1ч	КУ	Пересказ текста купонами	Электронная библиотека	4январь	
37	3	Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный». Нравственная проблематика произведения.	1ч	КУ	Пересказ текста купонами	Электронная библиотека	4январь	
Л.Н.Толстой – 4ч								
38	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1ч	УОНМ		Электронный альбом	1февраль	
39	2	Контраст как прием раскрытия основной идеи рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1ч	Урок-практ.	Анализ эпизодов	Электронный альбом	1февраль	
40	3	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	2ч	К (pp)	Написание сочинений		2февраль	
41	4							
Ф.М.Достоевский – 3ч								
42	1	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	1ч	УОНМ		Портрет писателя	2февраль	
43	2	Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Комментированное чтение.	1ч	КУ		Электронная библиотека	3февраль	
44	3	Судьба Мечтателя и образ Петербурга в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1ч	КУ			3февраль	
В.М.Гаршин -1ч								
45	1	В.М.Гаршин. Рассказ «Красный цветок».	1ч	КУ	Художественное значение символа	Электронная библиотека	4февраль	
Литература XX века – 20ч								
А.И.Куприн -1ч								
46	1	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».	1ч	КУ		Портрет писателя	4февраль	
А.М.Горький – 1ч								
47	1	М.Горький. Рассказ «Челкаш»	1ч	КУ		Портрет писателя	1март	
А.А. Блок -1ч								
48	1	А.А.Блок. «На поле Куликовом»	1ч	КУ	Наизусть	Портрет поэта	1март	
А.А.Ахматова -1ч								
49	1	А.А.Ахматова. Лирика. Психологизм изображения чувств.	1ч	УОНМ	Наизусть	Портрет поэта	2март	

М.А.Булгаков -3ч								
50	1	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Комментированное чтение	1ч	КУ	Составление плана	Презентация	2март	
51	2	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Развитие сюжета.	1ч	КУ	Составление плана		3март	
52	3	Шариковщина как социальное и моральное явление в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1ч	КУ	Тест по содержанию повести	Фильм	3март	
А.Т.Твардовский -3ч								
53	1	История создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Глава «Переправа»	1ч	УОНМ		Презентация	1апр	
54	2	Поэма «Василий Теркин». Главы «Два бойца», «Поединок».	1ч	Урок-конц.	Выразительное чтение	Электронная библиотека	1апр	
55	3	Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1ч	К (pp)	Написание сочинения		2апр	
В.П.Астафьев – 3ч								
56	1	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в творчестве писателя.	1ч	КУ	Составление тезисов	Презентация	2апр	
57	2	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1ч	КУ	Ответы на вопросы		3апр	
58	3	Сочинение по личным впечатлениям «Фотография из семейного альбома»	1ч	К (pp)	Написание сочинений	фотографии	3апр	
М.М.Зощенко -2ч								
59	1	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни»	1ч	КУ	Пересказ	Электронная библиотека	4апр	
60	2	М.М.Зощенко. Рассказ «Жертва революции»	1ч	УПЗУ	Пересказ	Электронная библиотека	4апр	
В.М.Шукшин – 2ч								
61	1	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал»	1ч	УОНМ		Презентация	1май	
62	2	В.М.Шукшин. Рассказ «Микроскоп»	1ч	КУ	Пересказ		1 май	
63	1	Административная итоговая контрольная работа	1ч	К		Тесты	2май	
В.С.Высоцкий- 1ч								
64	1	В.С.Высоцкий. Лирический герой поэзии В.Высоцкого.	1ч	УОНМ	Наизусть	Портрет поэта Запись песен	2май	
Б.Ш.Окуджава -1ч								
65	1	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Авторская песня.	1ч	УОНМ	Выразительное чтение	Портрет поэта Запись песен	3май	
Образ «странного» героя в литературе -2ч								

66	1	А.Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц».	1ч	УОНМ		Портрет писателя	3 май	
67	2	«Маленький принц». Мудрость детского восприятия мира.	1ч	КУ		Фильм	4май	
Теория литературы- 1ч								
68	1	Теория литературы. Жанры и роды литературы.	1ч	К		Таблицы	4 май	