

## Пояснительная записка

Основу рабочей программы составляют следующие документы:

- Государственный стандарт общего образования;
- Примерная программа среднего полного общего образования по литературе;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ
- Приказ Департамента образования № 703 от 09.09.2009 года «О дополнительных критериях при лицензировании образовательных учреждений», закрепляющий требования к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин.
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.08.2009 года №320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и Примерной программы основного общего образования по разделам курса литературы 19 века в 9 классе с учетом современных требований к содержанию образования.

В программе определен перечень тем уроков, типы уроков, количество часов на изучение литературных произведений, представленных в Примерной программе, виды контроля, перечень оборудования, используемого в учебном процессе, сроки проведения уроков, указан учебно-методический комплект и обосновано его использование в учебном процессе, определен минимальный набор сочинений в соответствии с требованиями Примерной программы.

Главной целью основного общего образования является общее развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникации, личностное развитие, ценностные ориентации, поиск смысла жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения разнообразными компетенциями. Это определяет цели обучения литературе.

### **Цели и задачи рабочей программы:**

- формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, самостоятельному поиску, анализу и использованию информации;
- воспитание человека и гражданина в современном ему обществе;
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как самостоятельной читательской деятельности;
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия. Анализа и оценки литературно-художественных произведений.

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладения способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа.
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение, способами владения письменной речи;
- освоение лингвистической, культурологической и коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию рабочей программы обеспечивает взаимосвязное развитие и совершенствование ключевых общепредметных и предметных компетенций.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа из расчета 3 часа в неделю для обязательного изучения литературы на базовом уровне ступени основного общего образования в 9 классе. Соответственно базисному плану составлена рабочая программа с учетом 34-х учебных недель, что соответствует графику учебного процесса на 2016 – 2017 учебный год.

Из 102 часов предусмотрено на написание сочинений - 9 часов, контрольных работ – 3 часа. Форма итоговой аттестации – тест.

### **Срок реализации рабочей учебной программы 1 год (2016 – 2017 учебный год)**

#### **Ведущие формы и методы, технологии обучения:**

В основу педагогического процесса заложены следующая **форма учебной деятельности: урок**

#### **Типы уроков:**

- урок изучения и первичного закрепления новых знаний;
- урок закрепления знаний;
- урок комплексного применения ЗУН обучающимися;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся;
- комбинированный урок;

- урок развития речи;
- урок- игра.

Для организации учебного процесса используются следующие **методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный метод;
- Проблемное изложение материала;
- Разнообразные виды работы с книгой;
- Фронтальная беседа;
- Обобщающая беседа по изученному материалу;
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (интерпретация текста, составление плана, тезисов, конспекта);
- Составление авторского текста различных жанров (реферат, доклад, рецензия);
- Различные виды пересказа (устный и письменный, сжатый и развернутый)
- Разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выборочное, беглое и т.д.);
- Выразительное чтение;
- Работа по тестам различных видов.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальные, групповые, индивидуально- групповые, фронтальные

#### **Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:**

- Ответ на вопрос, краткий и развернутый;
- сочинения разных жанров на литературную тему и по личным впечатлениям;
- разные виды пересказа;
- выразительное чтение наизусть;
- тестирование.

#### **Обоснование УМК по литературе в 9 классе**

Для реализации учебной рабочей программы используется данный УМК, так как этот комплекс соответствует федеральному перечню учебников, утвержденному приказом от 27. 12.2011г № 2885 и рекомендован к использованию в образовательном процессе в ОУ на 2012- 2013 учебный год.

1. В.Я.Коровина и др. Литература. 9 класс, в 2-х частях. – М.Просвещение,2010.
2. Т.М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 класс».- М.: Экзамен, 2008.
3. Н.А. Миронова. Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 класс». - М.: Экзамен,2008.
4. В.Я. Коровина, В.И.Коровин и др. «Читаем, думаем, спорим...9 класс».- М.: Просвещение, 2006.

Материал учебника дает возможность реализовать основные цели изучения литературы в среднем звене: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;

- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста;
- овладение умением чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов	В том числе к/р. и РР
<b>1.0</b>	<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>	
<b>2.0</b>	<b>Литература эпохи Античности. Катулл.</b>	<b>1 ч</b>	
<b>3.0</b>	<b>Литература эпохи Средневековья. Данте. «Божественная комедия»</b>	<b>2 ч</b>	
<b>4.0</b>	<b>Древнерусская литература. « Слово о полку Игореве»</b>	<b>6 ч +2ч РР</b>	<b>1ч к/р2РР</b>
<b>5.0</b>	<b>Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир «Гамлет»</b>	<b>2 ч</b>	
<b>6.0</b>	<b>Литература 18 века.</b>	<b>7 ч</b>	
6.1	Идейно – художественное своеобразие литературы Просвещения.	1ч	
6.2	М.В. Ломоносов. «Ода на день...»	1ч	
6.3	Г.Г. Державин. Ода «Фелица», «Памятник»	2ч	
6.4	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1ч	
6.5	И.В. Гете. Трагедия «Фауст»	2ч	
<b>7.0</b>	<b>Литература 19 века</b>	<b>65ч +5ч РР</b>	<b>5 ч РР</b>
7.1	В.А.Жуковский. Стихи	1 ч	
7.2	Д.Г.Байрон. «ПолоничествоЧайльд Гарольда».	1 ч	
7.3	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	9 ч	
7.4	А.С.Пушкин. Стихи. Роман «Евгений Онегин»	20 ч + 2чРР	2 ч РР 1ч к/р
7.5	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»	14 ч+ 2 ч РР	2ч РР
7.6	К.Н. Батюшков. Стихи	1ч	
7.7	А.В. Кольцов. Стихи	1ч	
7.8	Е.А. Баратынский. Стихи	1ч	
7.9	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	13 ч +1ч РР	1 ч РР
7.10	А.А. Фет. Стихи	1ч	
7.11	Н.А. Некрасов. Стихи	1ч	
7.12	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»	2ч	

<b>8.0</b>	<b>Русская литература 20 века</b>	<b>8 ч + 2ч РР</b>	<b>2ч РР</b>
8.1	А.А.Блок. Стихотворение «Русь»	1 ч	
8.2	С.А.Есенин. Стихи	1 ч	
8.3	А.А.Ахматова. «Мужество»	1 ч	
8.4	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2 ч	
8.5	Административная итоговая контрольная работа	1	1 к/р
8.6	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2 ч	
8.7	Сочинение по литературе 20 века	2ч РР	2ч РР
8.8	Литература народов России. Г. Тукай.	1ч	
		<b>102ч</b>	<b>3 к/р + 9 ч РР</b>

## **Содержание курса литературы.**

### **1.0. Введение – 1 ч**

Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

### **2.0. Литература эпохи Античности. Катулл. – 1 ч**

Слово о поэте. Поэзия Катулла – противопоставление жестокости властолюбию Рима. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэта.

### **3.0. Литература эпохи Средневековья. Данте «Божественная комедия» - 2 ч**

Слово о поэте. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.

### **4.0. Древнерусская литература – 6 ч + 2 ч РР**

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова». Его издание и изучение. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция произведения. Образ русской земли и нравственно – патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Значение «Слова» для русской культуры.

Административная входная контрольная работа

### **5.0. Литература эпохи Возрождения – 2 ч**

У. Шекспир. Обзор жизни и творчества. Трагедия «Гамлет». Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет как рефлексирующий герой.

### **6.0. Литература 18 века – 7 ч**

Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Императрицы государыни Ее Величества Елисаветы Петровны». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского просвещения: мира, родины, науки.

Г.Р. Державин. Обзор жизни и творчества. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Философская проблематика произведений поэта, гражданский пафос его лирики.

И.В. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст». Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита.

## **7.0. Литература 19 века – 65 ч + 5 РР**

Жуковский В.А. – 1 ч

Обзор жизни и творчества. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике Жуковского.

А.С. Грибоедов – 9 ч

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра. Искусство построения интриги (любовный и социально – психологический конфликты). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов).

Д.Г. Байрон – 1 ч

Обзор жизни и творчества. Поэма «Полонничество Чайльд Гарольда». Своеобразие байроновского героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции.

А.С. Пушкин – 20 ч + 2 ч РР

Жизнь и творчество поэта. Лирика дружбы. Стихотворение «К Чаадаеву». Вольнолюбивая лирика: «Деревня», «К морю», «Пророк», «Анчар».

Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа.

Любовь в поэзии поэта. «Я вас любил...», «На холмах Грузии...».

А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг».

После ссылки. Болдинская осень. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Комментированное чтение глав романа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Образ автора.

Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип лишнего человека в литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Нравственно – философская проблематика романа. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строка Административная полугодовая контрольная работа. Сочинение по роману А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов – 14 ч + 2 ч РР

М.Ю. Лермонтов – поэт совсем другой эпохи. Лермонтов и светское общество. Мотив вольности и одиночества. «Парус», «Смерть поэта».

Мотивы любви к родине в поэзии Лермонтова. «Дума», «Родина». Лирика любви и дружбы. «Нет, не тебя я пылко так люблю».

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально – психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду других героев романа. Тема любви и женские образы романа. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно – философская проблематика романа, проблема судьбы. Черты реализма и романтизма в произведении.  
Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

К.Н. Батюшков – 1 ч

Слово о поэте. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение». Батюшков как представитель «легкой поэзии». Свобода, музыкальность стиха.

А.В. Кольцов – 1 ч

Слово о поэте. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным традициям. «Лес», «Не шуми ты, рожь».

Е.А. Баратынский – 1 ч

Слово о поэте. Стихотворение «Мой дар убог и голос мой негромок». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь – 13 ч + 1 ч РР

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа произведения. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Смысл названия произведения. Лирические отступления, образ Руси и дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнений, алогизм и лиризм в повествовании).

Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

А.А. Фет – 1 ч

Жизнь и творчество (обзор). Тема невыразимого в лирике Фета. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»

Н.А. Некрасов – 1 ч

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу шестом...» Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки.

А.П. Чехов – 2 ч

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова. Трансформация темы «маленького человека».

## **8.0. Русская литература – 8 ч + 2 ч РР**

А.А. Блок – 1 ч

Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Стихотворение «Русь».

С.А. Есенин – 1 ч

Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в лирике поэта. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая».

А.А. Ахматова – 1 ч

Слово о поэте. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Стихотворения «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»

М.А. Шолохов – 2 ч

Обзор жизни и творчества. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.

Административная контрольная работа

А.И. Солженицын – 2 ч

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Сочинение по литературе 20 века – 2 ч

## 9. Литература народов России – 1 ч

Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»

### Перечень обязательных контрольных работ

№ п/п	Тема	Дата
1	Административная контрольная работа	2 неделя сентября
2	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	4 неделя сентября
3	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	3 неделя ноября
4	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	3 неделя января
5	Административная контрольная работа за 1 полугодие	2 неделя декабря
6	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	4 неделя февраля
7	Сочинение по литературе 20 века	3 неделя мая
8	Административная итоговая контрольная работа	2 неделя мая

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

*В результате изучения литературы ученик должен*  
**знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества А. С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико – литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Критерии и нормы оценок по литературе

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

### При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений.**

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

содержание сочинения **оценивается** по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений **учитывается**:

- разнообразие словаря и грамматического **стро**я речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5 Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><b>В целом в работе допускаются 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</b></p> <p><b>1—2 речевых недочета.</b></p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><b>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.</b></p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
-----	---	--

	Основные критерии	
	Содержание и речь	Грамотность
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней ИМЕЮТСЯ отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><b>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</b></p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных и более орфографических и пунктуационных ошибок.
-----	--	--

Примечание.

При оценке **сочинения** необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического **сочинения**, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального **замысла**, его хорошая реализации позволяют повысить первую отметку за сочинение на 1 балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. **Оценки тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5»-90-100%;

«4» - 75-89 %;

«3»- 74 - 51%;

«2»- менее 50%.

#### 4. **Оценка изложений по литературе**

Изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно передать содержание отрывка из художественного произведения, излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдения языковых норм и правил правописания.

Изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических единиц, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но</li> </ol>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

	<p>имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 -4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	<p>короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
--	--	--

## 5. Критерии оценки выразительного чтения

### Оценка «5»:

Отличное знание наизусть текста, правильное интонирование, выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации с элементами артистизма (умение выделить ключевые слова, правильное орфоэпическое произношение, правильная постановка ударения). Воспроизведение эмоционального напряжения в авторском поэтическом переживании.

### Оценка «4»:

Хорошее знание текста наизусть (допускается 1 – 2 недочета), в основном правильное интонирование, выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации с элементами артистизма (умение выделить ключевые слова, правильное орфоэпическое произношение, правильная постановка ударения). Допускается 2 – 3 недочета. Воспроизведение голосом и интонацией авторское поэтическое переживание.

### Оценка «3»:

Удовлетворительное знание текста наизусть (допускается 4 – 5 недочета).

Наблюдаются попытки эмоционально отозваться на переживания, запечатленные в художественном тексте, но не всегда к месту и не всегда с чувством меры.

Слабое интонирование, неумение прочувствовать авторскую интонацию. Неуместный пафос или монотонность.

### Оценка «2»:

Плохое знание текста наизусть. Чтение монотонное, неинтонированное, с многочисленными орфоэпическими ошибками, неумение прочувствовать авторскую интонацию.

#### **6. Оценивание контрольных работ**

**Оценка 5** ставится за работу, выполненную полностью без ошибок, допускается 1 - 2 недочета.

**Оценка 4** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии не более двух ошибок и не более трех недочетов.

**Оценка 3** ставится за работу, выполненную на 2/3 всей работы правильно или при допущении не более 4 ошибок, при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка 2** ставится за работу, в которой число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 работы.

#### **8. Критерии оценивания презентаций (при защите проектов).**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>- Общий дизайн: оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию;</li><li>- диаграмма и рисунки: изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;</li><li>- текст, цвет, фон: текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;</li><li>- списки и таблицы выстроены и размещены корректно;</li><li>- ссылки: все ссылки работают.</li></ul>
Содержание	<ul style="list-style-type: none"><li>- раскрыты все аспекты темы;</li><li>- материал изложен в доступной форме;</li><li>- систематизированный набор оригинальных рисунков;</li><li>- слайды расположены в логической последовательности;</li><li>- заключительный слайд содержит выводы;</li><li>- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.</li></ul>
Защита проекта	<ul style="list-style-type: none"><li>- речь учащегося четкая и логичная;</li><li>- ученик владеет материалом;</li></ul>

Итоговая оценка:

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» не ставится, так как это творческая работа,

### **Список литературы для учителя:**

1. Примерная программа среднего общего образования по литературе Министерства образования РФ, 2004.
2. В.Я. Коровина и др. Литература. 9 класс, в 2-х частях. – М.Просвещение,2010.
3. Т.М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 класс».- М.: Экзамен, 2008.
4. Н.А. Миронова. Тесты по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 класс». - М.: Экзамен,2008.
5. В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. «Читаем, думаем, спорим...9 класс».- М.: Просвещение, 2006.

### **Образовательные сайты:**

ЕКЦОР

Сайты: «Русские писатели и поэты»,

«Культура письменной речи».

<http://www.belcanto.ru/mp3-tchaikovsky.html><http://slovar.lib.ru/>

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970)

Российский общеобразовательный портал

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

<http://www.teachpro.ru>

помощь учителю и ученику

<http://www.grammar.ru/LIT/?id=1.0>

Интерактивный тренажер:

[http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a7c2920d-8d8b-4ddb-a98d-92ebfdc29671/%5BLI9RK\\_10-03%5D\\_%5BTE\\_03%5D.htm](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a7c2920d-8d8b-4ddb-a98d-92ebfdc29671/%5BLI9RK_10-03%5D_%5BTE_03%5D.htm)

Критика:

[http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=195&author=26&dtls\\_bio=1](http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=195&author=26&dtls_bio=1)

## **Литература для учащихся:**

В.Я. Коровина и др. Литература. 9 класс, в 2-х частях. – М.Просвещение,2010.

## **Дополнительная литература:**

- 1..Л.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова. Тесты по литературе: подготовка к экзамену. - М.: Айрис, 2008.
2. Валагин А.П. Прочитаем вместе (Комедии Д. Фонвизина, А. Грибоедова, Н. Гоголя).- М.: Просвещение,1997.
3. Долгополов Л.К. Александр Блок. Личность и творчество. – С- Петербург, 2001.
4. Колосова Н.Н. Болдинская осень. – М.: Молодая гвардия, 1998.
5. Курганова Л.А. По страницам литературных произведений. – Волгоград: Учитель, 2004.
6. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы.- М.: Дрофа, 2000.
7. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» (Комментарий). – М.: Просвещение, 1998.
8. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова « Герой нашего времени».- Л.: Просвещение, 1996.
9. Осетров Е.И. Мир Игоревой песни. Этюды.- М.: Современник, 1976.
10. Прокушев Ю.Л. Колыбель поэзии. – М.: Детская литература, 2003.
11. Скатов Н.Д. Пушкин. Очерк жизни и творчества.- Л.: Детская литература, 1991.
12. Современный словарь – справочник по литературе. – М., 2001.
13. Солнцева В.Н. Сергей Есенин. М.: Время, 2007
14. Т.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева и др. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции, вопросы и задания. – Москва: Айрис, 2004.
15. Чалмаев В.Г. Александр Солженицын. – М.: Омега, 2009.
16. Шаталов С.Е. Герои романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».- М.: Просвещение, 1997.
17. Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова. – М.,1977.

Помощь школьникам

<http://helpschool.info/publ/258>

помощь учителю и ученику

<http://www.grammar.ru/LIT/?id=1.0>

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ по теме	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды контроля	Оборудование	Дата план.	Дата факт.
<b>Введение – 1 ч.</b>								
1	1	Литература как искусство слова.	1	КУ			1 сент	
<b>Литература эпохи Античности – 1 ч.</b>								
2	1	Литература эпохи Античности. Катулл.	1	УОНМ		Портрет	1 сент	
<b>Литература эпохи Средневековья – 2 ч.</b>								
3.4	1,2	Данте «Божественная комедия».	2	УОНМ КУ	Лекция-схема	Портрет	1 сент 2 сент	
<b>Древнерусская литература – 6 ч. + 2 ч РР(из резерва)</b>								
5	1	Административная входная контрольная работа	1	К	Тестирование	Тесты	2 сент	
6	2	Истоки и начала древнерусской литературы. Многообразие жанров.	1	КУ	Запись лекции	Таблица	2 сент	
7	3	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	1	УОНМ		Иллюстрации к произведению	3 сент	
8,9	4,5	Комментированное чтение и пересказ – анализ отрывков из «Слова»	2	УОНМ КУ	Пересказ- анализ	иллюстрации	3 сент	
10	6	Обобщающий урок по «Слову»	1	УПЗУ	Развернутый ответ		4 сент	
11	1РР	Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»	1	РР	Составление плана	Тексты	4 сент	
12	2РР	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	К	Сочинение на литературную тему	Тексты	4 сент	
<b>Литература эпохи Возрождения – 2ч.</b>								
13	1	У.Шекспир «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.	1	УОНМ	Содержание трагедии	Портрет Презентация	5 сент	
14	2	У.Шекспир «Гамлет». Трагический конфликт Гамлета с окружением.	1	КУ		Текст	5 сент	

Литература XVIII века – 7 ч.								
15	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Литературные направления	1	УОНМ	конспект	Таблица	5 сент	
16	2	М.В. Ломоносов. Очерк жизни и творчества «Ода на день...»	1	КУ		Портрет, таблица	1 окт	
17	3	Г.Р. Державин. Традиции и новаторство. Ода «Фелица»	1	КУ		Презентация	1 окт	
18	4	Взгляды Державина на поэта и поэзию. Стихотворение «Памятник»	1	КУ			1 окт	
19	5	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	УОНМ	Карта - схема	Презентация	2 окт	
20	6	Европейская литература эпохи Просвещения. И.В. Гете «Фауст». Жажда познания как свойство человеческого духа.	1	УОНМ	Пересказ - анализ	Презентация	2 окт	
21	7	И.В. Гете «Фауст». Диалектика добра и зла.	1	КУ		текст	2 окт	
Литература XIX века – 65 ч. + 5 РР(из резерва)								
22	1	Русский романтизм. В.А. Жуковский. Очерк творчества. Стихотворения «Море», «Невыразимое».	1	УОНМ		Портрет	3 окт	
23	2	Европейский романтизм. Д. Байрон «Поломничество Чайльда Гарольда».	1	УОНМ		Портрет, электронный альбом	3 окт	
А.С. Грибоедов – 9 ч.								
24	1	Лицо и гений Грибоедова. Биография.	1	КУ	ОК лекции	Электронный альбом, презентация биографии	3 окт	
25.26.27	2,3,4	Комментированное чтение комедии «Горе от ума».	3	УОНМ КУ	Пересказ – анализ текста		4 окт	
28	5	Фамусов и фамусовское общество.	1	УПЗУ	Цитирование	Электронный альбом	1 нояб	
29	6	Чацкий – передовой человек 20-ых годов 19 века	1	УПЗУ	Составление плана		1 нояб	
30	7	Выразительное чтение монологов наизусть.	1	УПЗУ	Тестирование	Тесты	3	

		Тестирование.					нояб	
31,32	8,9	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	К	Сочинение на литературную тему	Тексты	3 нояб	
А.С.Пушкин – 20 ч. + 2 ч РР								
33	1	А.С.Пушкин. Детские и юношеские годы. Петербург. Лирика дружбы.	1	КУ	Запись лекции	Электронный альбом, иллюстрации.	4 нояб	
34	2	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву».	1	УОНМ	Наизусть		4 нояб	
35	3	Пушкин на юге. Свобода в лирике поэта. «К морю»	1	УОНМ	Анализ стихотворения	Электронный альбом Презентация	4 нояб	
36	4	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы»	1	КУ	Выразительное чтение	Электронный альбом	1 дек	
37	5	А.С. Пушкин в Михайловском	1	КУ	Хронологическая таблица		1 дек	
38	6	Любовь в поэзии А.С. Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»	1	УОНМ	Наизусть	Электронный альбом	1 дек	
39	7	А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг»	1	УОНМ	Наизусть		2 дек	
40	8	После ссылки. Болдинская осень.		КУ		Электронный альбом	2 дек	
41	9	Административная полугодовая контрольная работа	1	К	Тестирование	Тесты	2 дек	
42	10	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери».	1	К		Презентация	3 дек	
43	11	Последний год жизни поэта.	1	УОНМ			3 дек	
44	12	Роман «Евгений Онегин». Аналитическое чтение 1 главы.	2	УОНМ КУ	Составление плана текста.	Тексты	3 дек	
45	13	«Деревня, где скучал Евгений». Комментированное чтение 2 главы.	1	КУ	Развернутый ответ.	Электронный альбом.	4 дек	
46	14	«Безумный сердца разговор» Комментированное чтение 3 главы.	1	КУ	Пересказ - анализ	Электронный альбом.	4 дек	
47	15	Комментированное чтение 4,5 глав.	1	КУ		Текст	4 дек	
48	16	«И вот общественное мненье» Комментированное чтение 6,7 глав	1	КУ	Составление плана текста.	Текст	2 янв	

49.50	17.18	Евгений Онегин в начале и в конце романа	2	КУ	Развернутый ответ	Текст	2 янв		
51	19	«Как изменилась Татьяна!»	1	КУ	Составление плана	Текст	2 янв		
52	20	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	1	КУ	Индивидуальные сообщения	Тексты	3янв		
53, 54	1,2 PP	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	К	Сочинение на литературную тему	Текст	3янв		
М.Ю.Лермонтов –14 ч. + 2 ч									
55	1	М.Ю.Лермонтов – поэт совсем другой эпохи.	1	КУ	Составление тезисов.	Презентация биографии.	3 янв		
56	2	Лермонтов и светское общество. Мотив вольности и одиночества.	1	УОНМ	Анализ стихотворения	Презентация биографии.	4 янв		
57	3	Мотивы любви к Родине в поэзии Лермонтова. «Дума», «Родина».	1	УОНМ	Наизусть	текст	4 янв		
58	4	Лирика любви и дружбы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	УОНМ	Выразительное чтение	2 февтекст	4 янв		
59	5	Роман «Герой нашего времени». Композиция, сюжет.	1	УОНМ	Составление тезисов	Текст	1 фев		
60,61	6,7	Повесть «Белла». «Странный человек». Знакомство с Печориным	1	УОНМ	Составление тезисов.	Текст Презентация	1 фев		
62	8	Повесть «Максим Максимыч». Комментированное прочтение.	1	КУ КУ	Выборочное чтение.	Текст	2 фев		
63	9	Повесть «Тамань». Аналитическое прочтение	1	УПЗУ	Комментирование прочитанного.	Текст	2 фев		
64	10	Повесть «Княжна Мери». Представители «водяного общества» и Печорин.	1	КУ	Комментирование эпизодов	Текст Презентация	2 фев		
65	11	Повесть «Княжна Мери». Тема любви и женские образы в романе.	1	КУ	Выборочное чтение	Текст	3 фев		
66	12	«Фаталист». Финал повести.	1		Анализ эпизодов	Текст	3 фев		
67	13	Печорин в галерее «лишних людей».	1	УПЗУ	Составление плана	Текст	3 фев		
68	14	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	УПЗУ	Тестирование	Тест	4 фев		
69,70	2,3 PP	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	К	Сочинение на	Текст	4 фев		

					литературную тему			
К.Н. Батюшков – 1 ч								
71	1	К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение»	1	УОНМ	Выразительное чтение	Презентация	1 март	
А.В. Кольцов – 1 ч								
72	1	А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения «Лес», «Не шуми ты, рожь»	1	УОНМ	Выразительное чтение	Презентация	1 март	
Е.А. Баратынский – 1 ч								
73	1	Е.А. Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения «Муза» и др.	1	УОНМ	Выразительное чтение		1 март	
Н.В. Гоголь – 13 ч + 1 ч РР								
74	1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	КУ	тезисирование	Презентация	2 март	
75	2	Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности глав.	1	КУ	Пересказ-анализ		2 март	
76	3	«Мертвые души». В губернском городе № (1 глава)	1	КУ	Знание содержания	Презентация	2 март	
77	4	«Порядочная глушь». Чичиков у Манилова. 2 глава	1	КУ	Пересказ-анализ	Электронный альбом	3 март	
78	5	«Порядочная глушь». Чичиков у Коробочки. 3 глава	1	УПЗУ	Выборочное чтение	Презентация	3 март	
79	6	Чичиков у Ноздрева. 4 глава	1	КУ	Выборочное чтение	Презентация	3 март	
80	7	«Экий кулак!» Комментированное чтение 5 главы.	1	КУ	Работа с текстом	Электронный текст	4 март	
81	8	«Прореха на человечестве». Плюшкин. Глава 6.	1	КУ	Работа с текстом	Текст	4 март	
82,83	9,10	«Кто он? Великая тайна нравится!». Чичиков.	2	КУ УПЗУ	Составление ОК по биографии Чичикова	Текст Презентация	1 апр 1 апр	
84	11	Тема России в поэме «Мертвые души».	1	КУ	Тезисы	Текст	1 апр	

85	12	Обобщающий урок по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	УПЗУ	Тестирование	Текст	2 апр		
86,87	13, 1РР	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2	К	Сочинение на литературную тему	Текст	2апр		
А.А. Фет – 1 ч									
88	1	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворение «Как беден наш язык»	1	КУ	Выразительное чтение	Презентация	3апр		
Н.А. Некрасов – 1 ч									
89	1	Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Вчерашний день...»	1	КУ	Наизусть	Электронный альбом	3апр		
А.П. Чехов – 2 ч									
90	1	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1	КУ	Пересказ	Текст	3апр		
91	2	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1	КУ	Пересказ	Текст	4апр		
<b>Русская литература 20 века – 8 ч + 2 ч РР (из резервного времени)</b>									
92	1	А.А.Блок. Стихотворение «Русь».	1	УОНМ	Выразит.чтение	портрет	4апр		
93	2	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь...», «Отговорила роща золотая»	1	УОНМ	наизусть	Презентация	4апр		
94	3	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворение «Мужество»	1	УОНМ	наизусть	портрет	1 май		
95	4	М.А.Шолохов. Обзор жизни и творчества.	1	УОНМ	Выборочный пересказ	презентация	1 май		
96	5	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Проблема нравственного выбора героя рассказа.	1	УПЗУ	Составление плана	текст	2 май		
97	6	Административная контрольная работа	1	К	тестирование	тесты	2 май		
98	7	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».	1	УОНМ	Выборочный пересказ	портрет			
99	8	Рассказ «Матренин двор». Образ главной героини и тема праведничества.	1	УПЗУ	Анализ эпизодов		2 май		
100. 101	2Рр	Сочинение по литературе 20 века	2	К	Сочинение на литературную тему		3 май		
<b>Литература народов России – 1 ч</b>									
102	1	Г. Тукай. Слово о поэте. Стихи из цикла «О, эта любовь»	1	УОНМ	Выразительное чтение				

