

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 13.01.2011 '2, от 16.01.2012 '16).
8. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993).
9. Приказ Министерства образования Сахалинской области №1260-ОД от 19 сентября 2012 г. «Об организации введения федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Сахалинской области.
10. Об утверждении федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) образования/ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05. 03.2004г. № 1089.
11. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07, 07. 2005 г. № 03 – 126. Региональный уровень
12. Авторская программа В.В.Алеева «Музыка».

### **ЦЕЛЬ:**

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### **ЗАДАЧИ:**

- Привить интерес, любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- Привить основы художественного вкуса;
- Научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- Сформировать потребность в общении с музыкой;
- Обучить основам музыкальной грамоты;
- Воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- Обогащать знаниями о музыкальном искусстве.

**Концепция** учебного предмета «Музыка» с учетом образовательного учреждения и контингента обучающихся предполагает освоение предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В четвертом классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальное путешествие». Здесь акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (вариации, рондо).

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- Хоровое и сольное пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- инсценирование;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- музыкальная импровизация;
  
- художественная импровизация (рисунки на темы музыкальных произведений, сочинение стихов).

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в четвертом классе, на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год-34.

Количество часов в неделю-1.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Формы:** урок

**Типы уроков:**

урок изучение нового материала

комбинированный урок

**Виды уроков:** урок-беседа, урок – игра, урок – путешествие.

Рабочая программа по музыке для четвертого класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избран метод междисциплинарных взаимодействий (В.В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

## **МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ ЗА ЭФФЕКТИВНОСТЬЮ УЧЕБНО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Входной, тематический, текущий, итоговый.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты.

## **ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА УМК ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данный УМК:

- Алеев В.В. Музыка 4класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.В. Алеев, – 8-е из., стереотип. -М.: Дрофа 2014.
- Музыка. 5кл.: Нотная приложение, фонохрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2014. – 180, [4] с.: нот.
- Музыка 5кл.: Фонохрестоматия, 2 кассеты / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2006

Музыка 5 класс: аудио приложение к учебникутр 3 / В.В.Алеев – М. Дрофа, 2013

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012.)

отражает обязательные для усвоения в начальной школе виды музыкальной деятельности, которые направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес, программного

характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов), рисунки (на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исполнительской (проектной) деятельности и др.

### **Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем

Истоки

Искусство открывает мир

Искусства различны, тема едина

Два великих начала искусства

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией

Заключительный урок - обобщение

Песня – верный спутник человека

Мир русской песни

Песни народов мира

Романса трепетные звуки  
Мир человеческих чувств  
Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме  
Что может изображать хоровая музыка  
Самый значительный жанр вокальной музыки  
Из чего состоит опера  
Единство музыки и танца  
«Русские сезоны» в Париже  
Музыкальность слова  
Музыкальные сюжеты в литературе  
Живописность искусства  
«музыка – сестра живописи»  
Может ли музыка выразить характер человека  
Образы природы в творчестве музыкантов  
«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов  
Волшебная красочность музыкальных сказок  
Сказочные герои в музыке  
Тема богатырей в музыке  
Что такое музыкальность в живописи  
«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»  
Подводим итоги

Заключительный урок - концерт

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
		<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>	
1.	Музыка рассказывает обо всем	Музыка вокруг нас, где звучит музыка, как музыка рассказывает нам обо всем	1
2.	Древний союз	Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема един.	3
3.	Слово и музыка	Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово! Музыка «дружит» не только с поэзией	3
4.	Песня	Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира	4
5.	Романс	«Романса трепетные звуки...» Мир человеческих чувств.	2
6.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка	3
7.	Опера	Опера-самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера	2
8.	Балет	Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже	2
9.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе	2
10.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства. Музыка – сестра живописи	2
11.	Музыкальный портрет	Может ли музыка выразить характер человека ?	1
12.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов	2
13.	Музыкальная живопись сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке	3

14.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	2
15.	Подводим итоги		1
16.	Заключительный урок - концерт		1

**ВСЕГО: 34 ЧАСА**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, подраздела. Тема урока	К-во часов	Тип Урока	УУД	Сроки проведения урока
<b>«Музыка и другие виды искусства» (34 часа)</b>					
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	Урок общеметодической направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
2.	Истоки	1	Урок «Открытия» нового знания	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
3.	Искусство открывает мир	1	Урок общеметодической направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
4.	Искусства различны, тема одна	1	Урок общеметодической направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
5.	Два великих начала искусства	1	Урок общеметодический	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция	

			койнаправленно сти	<b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
6.	«Стань музыкою, слово!»	1	Урок общеметодичес кой направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Урок общеметодичес кой направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
8.	Песня – верный спутник человека	1	Урок общеметодичес кой направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
9.	Заключительный урок - обобщение	1	Урок развивающего контроля	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
10.	Мир русской песни	1	Урок «Открытия» нового знания	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный	

				<p>связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
11.	Песни народов мира	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
12.	Романса трепетные звуки	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
13.	Мир человеческих чувств	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
15.	Что может изображать хоровая музыка	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	

16.	Заключительный урок - обобщение	1	Урок развивающего контроля	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
18.	Из чего состоит опера	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
19.	Единство музыки и танца	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
20.	«Русские сезоны» в Париже	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
21.	Музыкальность слова	1	Урок общеметодичес	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p>	

			кой направленности	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
22.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
23.	Живописность искусства	1	Урок «Открытия» нового знания	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
24.	«Музыка – сестра живописи»	1	Урок «Открытия» нового знания	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
25.	Может ли музыка выразить характер человека	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать</p>	
26.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	Урок общеметодической направленности	<p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	

				классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
27.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов	1	Урок «Открытия» нового знания	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Урок общеметодической направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
29.	Сказочные герои в музыке	1	Урок общеметодической направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
30.	Тема богатырей в музыке	1	Урок общеметодической направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
31.	Что такое музыкальность в живописи	1	Урок общеметодической направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы,	

				сотрудничество, умения слушать и выступать	
32.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1	Урок общеметодической направленности	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
33.	Подводим итоги	1	Урок развивающего контроля	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	
34.	Заключительный урок - концерт	1	Урок развивающего контроля	<b>Регулятивные:</b> Целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, волевая регуляция <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственный связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> Диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умения слушать и выступать	

**Итого: 34 часа**



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА

- наличие интереса к предмету «Музыка»;
- умение высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации — вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавание некоторых музыкальных произведений, изученных в 4 классе (не менее трех);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 5 КЛАССА;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 5 КЛАССА);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 5 КЛАССА);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 5 КЛАССА);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 5 КЛАССА);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 5 КЛАССА);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 5 КЛАССА);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).



## Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывание о прослушанном или исполненном произведении, понимание художественной значимости сочинения.
- Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки: музыкальный жанр, музыкальный язык, его выразительные возможности.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях: певческие умения, музыкально – ритмические движения, пластическое интонирование.

Соответствие этим трем критериям свидетельствует об отличных («5») успехах обучающихся. Если учитель обнаружил соответствие только первым двум критериям он также может поставить оценку «отлично», особенно на первом году обучения.

Соответствие двум или одному критерию дает основание для хорошей («4») оценки успеваемости обучающегося.

При отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить отметку «удовлетворительно» («3»).

Специфика предмета «Музыка», его функции в УВП к оценке «неудовлетворительно» рекомендуют относиться осторожно.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

1. Музыка. 5 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2007. - 240 с.: ноты.
2. Музыка. 5 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. — 3 электрон. опт. диска (CD-Rom).
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. — М.: Глобус, 2008. 5.
4. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М.: Глобус, 2008.
5. Курушина, Т. А. Музыка. 1—6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Митчина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.:Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

№ п/п	Раздел	Тема урока
<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>		
1.		Музыка рассказывает обо всем
2.	Древний союз	Истоки
3.		Искусство открывает мир
4.		Искусства различны, тема едина
<b>Часть первая. Музыка и литература</b>		
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства
6.		«Стань музыкою, слово!»
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией
8.		Заключительный урок - обобщение
9.	Песня	Песня – верный спутник человека
10.		Мир русской песни
11.		Песни народов мира
12.	Романс	Романса трепетные звуки
13.		Мир человеческих чувств
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме
15.		Что может изображать хоровая музыка
16.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки
17.		Из чего состоит опера

18.	Балет	Единство музыки и танца
19.		«Русские сезоны» в Париже
20.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова
21.		Музыкальные сюжеты в литературе
<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство</b>		
22.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства
23.		«Музыка – сестра живописи»
24.	Музыкальный портрет	Может ли музыка выразить характер человека
25.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов
26.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов
27.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок
28.		Сказочные герои в музыке
29.		Тема богатырей в музыке
30.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи
31. 32.		«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»
33.		Подводим итоги
34.		Заключительный урок - концерт



## **Требования к уровню подготовки обучающихся к окончанию 5 класса.**

В результате освоения курса музыки 5 класса обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определить главные отличительные особенности музыкальных жанров- песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов- К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально- хоровой деятельности: исполнение одноголосых произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асаррелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.